

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 75»**

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 75

Могиленских Т.А.

приказ № 87 от 30.08.2023



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

10-11 класс

Лесной 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность данного курса** определяется необходимостью изучения учениками старших классов ключевых понятий медиаобразования как эффективного средства для развития творческой, самостоятельно и критически мыслящей личности в условиях интенсивного увеличения информационного потока.

**Цель курса** – изучение ключевых понятий медиаобразования с точки зрения использования их старшеклассниками для последующего практического применения при повседневном взаимодействии с медиа.

### **Задачи курса:**

#### **Образовательные:**

- учить правильно использовать устройства ИКТ (блоки компьютера, принтер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);
- сформировать необходимые знания и навыки работы с мультимедиа технологиями, позволяющие использовать их при изучении других школьных предметов и для расширения кругозора;
- дать сумму знаний, помогающих проектировать и организовывать индивидуальную и групповую творческую мультимедийную деятельность с использованием ИКТ;
- заложить основу для дальнейшего профессионального обучения, понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания и практические навыки по данному учебному предмету (фотограф; монтажер видео; режиссер монтажа; оператор; монтажер звука; фотокорреспондент; графический дизайнер; телеведущий; актёр)

#### **Развивающие:**

- развивать творческое воображение, ассоциативное, критическое, аналитическое мышления, креативность;
- развивать эмоционально-волевую сферу, способствующую формированию активной гражданской позиции;
- развивать познавательные интересы, интеллектуальные, художественно-творческие, индивидуальные способности;
- развивать культуру речи, навыки грамотной речи, письма, общения;
- формировать информационную культуру (формирование знаний, составляющих основу научных представлений об информации, информационных процессах, о приёмах сбора информации, овладение способами познавательной, информационно-коммуникативной и рефлексивной деятельности);

#### **Воспитательные:**

- воспитывать нормы информационной культуры, этики и права, ответственное отношение к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;
- воспитывать духовно-нравственный мир школьника;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, аккуратность;
- содействовать становлению адекватной самооценки через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий;

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать культурную, творческую, социально-активную личность.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Мультимедийные технологии в данном курсе рассматриваются как система использования средств массовой коммуникации и информации (радио, кино, телевидения, видео, компьютерной техники, фотографии) в развитии индивидуальности школьника. Сама система развития в отличие от традиционных учебных предметов, накапливающих знания, предполагает в первую очередь практику художественно-творческой деятельности, моделирующую процесс эмоционально-интеллектуального развития школьника, его возможностей:

- в процессе восприятия различных видов информации продуктивно читать медиатекст, устанавливая ассоциативные и семантические связи между перцептивными единицами;
- передавать свои впечатления от воспринятого в словесной или невербальной форме (дневниковые записи, заметки, рецензии, статьи, рисунки, фотографии, видеосъемка, музыкальные фразы, компьютерная схема и пр.);
- аргументировано оценивать полученную информацию, проявляя самостоятельность суждений, определенный уровень художественного вкуса, эрудиции;
- использовать средства массовой коммуникации для самореализации, передачи своего понимания окружающей действительности, искусства, своего отношения к миру.

Данная рабочая программа учебного предмета «Медиашкола» рассчитана на 1 учебный час в неделю в 10-11 классах.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Что такое мультимедийные технологии. Телевидение в системе СМИ. Использование мультимедийных технологий в СМИ. Программы для производства и обработки видеоматериалов. Устройство видеокамеры. Штатиф. Микрофон. Основы монтажа в видеоредакторе. Внутрикадровый монтаж. Нарезка кадров. Склеивание кадров. Переходы между кадрами: быстрые, медленные, плавные. Наложение звука на картинку, видеофрагмент. Съёмка. Основные правила видеосъёмки. Композиция кадра. Съёмочный процесс. Свет. Постановка света. Фотоаппарат. Цифровая камера. Человек в кадре. Съёмка: Движение человека в кадре. Переходы между кадрами: быстрые, медленные, плавные. Журналист как профессия будущего. Как стать хорошим журналистом. Этика и право в работе тележурналиста. Речь журналиста. Основные жанры тележурналистики. Интервью. Репортаж как основной жанр. Разновидности репортажа. Основы интервью. Основы режиссуры репортажных жанров. Речь и дыхание. Артикуляция. Дикция. Тренинг речевого аппарата. Актерское мастерство. Работа журналиста в кадре. Подготовка журналиста к интервью. Раскрепощение журналиста. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы. Закадровый текст. Подготовка к видеосюжету. Выбор темы для видеосюжета. Подбор материала для видеосюжета. Концепция

видеосюжета. Съёмка видеосюжета. Монтаж видеосюжета-расстановка кадров, склеивание, визуализация. Профессия монтажера. Развитие видеомонтажа в современном мире. Графика. Монтаж ролика. Профессия оператор. Развитие операторского дела в современном мире. Запись видеоролика. Мини-фильм. История мини-фильма. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Подготовка к мини-фильму. Выбор темы для мини-фильма. Концепция мини-фильма. Съёмка мини-фильма. Монтаж мини-фильма- расстановка кадров, склеивание, визуализация.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения курса мультимедийных технологий на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

-основы информационных и мультимедийных технологий;

уметь:

-работать с источниками информации (овладеть умением анализировать информацию и избирательно относиться к выбору информации, выбирать и использовать интересную, конкретную, достоверную информацию)

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для организации самостоятельного мультимедийного творчества, личного и коллективного досуга

- создавать, редактировать оформлять, сохранять, передавать информационные объекты различного типа с помощью современных мультимедийных технологий.

### **Предметно-информационная составляющая:**

Знать и понимать:

-жанровое разнообразие, информационных и мультимедийных технологий, возможность их использования;

- стиль и содержание мультимедийного материала;

-основы монтажа, навыки работы в монтажных программах;

- творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;

-искусство съёмки;

-умение создавать репортаж и интервью.

Уметь владеть

- монтажными программами, фотоаппаратом, штативом, микрофоном;

-навыками структурирования информации для видеосюжетов, видеороликов, новостных сюжетов;

-навыком грамотной речи;

-навыком формулирования вопросов для интервью.

### **Деятельностно-коммуникативная составляющая:**

-сравнивать, обобщать;

- участвовать в дискуссиях;

-сотрудничать при поиске и отборе информации;

- вести диалог;

-вести сравнительный анализ;

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ.

### **Ценностно-ориентационная составляющая:**

- проявлять способность самоопределения в информационном поле
- понимать важность оценки и отбора информации из разных источников
- осознавать личную ответственность при решении творческих задач
- уметь управлять своей познавательной деятельностью
- готовность к осознанному выбору дальнейшей профессиональной деятельности

**Место курса:** курс связан со многими школьными дисциплинами, включая такие предметы как «Литература», «История», «Информатика», «ОБЖ» и другие.

**Практическая значимость:** в результате медиаобразовательных занятий старшеклассники должны приобрести знания по теории медиа, а также уметь их использовать в повседневной практике при общении с медиа.

### **Перечень средств, необходимых для реализации программы:**

Аппаратные средства Компьютер – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа возможности: видео-изображение, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.

Проектор, подсоединяемый к компьютеру, видеомаягнитофону, микроскопу и т. п.; технологический элемент новой грамотности – радикально повышает: уровень наглядности в работе учителя, возможность для учащихся представлять результаты своей работы всему классу, эффективность организационных и административных выступлений.

Принтер – позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем. Для многих школьных применений необходим или желателен цветной принтер. В некоторых ситуациях очень желательно использование бумаги и изображения большого формата.

Телекоммуникационный блок, устройства, обеспечивающие подключение к сети – дает доступ к российским и мировым информационным ресурсам, позволяет вести переписку с другими школами.

Устройства вывода звуковой информации – наушники для индивидуальной работы со звуковой информацией, громкоговорители с оконечным усилителем для озвучивания всего класса.

Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами – клавиатура и мышь (и разнообразные устройства аналогичного назначения).

Устройства для записи (ввода) визуальной и звуковой информации: сканер; фотоаппарат; видеокамера; цифровой микроскоп; аудио и видео магнитофон – дают возможность непосредственно включать в учебный процесс информационные образы окружающего мира. В комплект с наушниками часто входит индивидуальный микрофон для ввода речи учащегося.

### **Технические средства обучения**

1. Рабочее место ученика (системный блок, монитор, клавиатура, мышь).
2. Наушники (рабочее место ученика).
3. Рабочее место учителя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь).
4. Колонки (рабочее место учителя).
5. Микрофон (рабочее место учителя).
6. Проектор.
7. Лазерный принтер черно-белый.
8. Сканер.
9. Цифровая фотокамера.
10. Локальная вычислительная сеть.

### **Программные средства**

1. Операционная система Windows 10.
2. Файловый менеджер Проводник (входит в состав операционной системы).
3. Растровый редактор Paint (входит в состав операционной системы), Adobe PhotoShop.
4. Мультимедиа проигрыватель WindowsMedia (входит в состав операционной системы).
5. Программа Звукозапись (входит в состав операционной системы).
6. Браузер InternetExplorer (входит в состав операционной системы).
7. Антивирусная программа.
8. Программа-архиватор WinRar.
9. Офисное приложение Microsoft Office 2010, включающее текстовый процессор Microsoft Word со встроенным векторным графическим редактором, программу разработки презентаций Microsoft PowerPoint.
10. Видеоредактор

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс: 10				
№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Количество работ практического характера	Количество работ контрольного характера
1	Введение	2	1	0
2	Мультимедийные технологии	2	1	0
3	Основы видеомонтажа	6	3	1
4	Основы операторского мастерства	6	3	1
5	Основы тележурналистики	6	3	1
6	Создание и защита видеосюжета	13	0	1
	Итого:	35	11	4

### ТЕМЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Темы контрольных работ	Темы практических работ
<p><b>Видеомонтаж.</b> (Создание видеоролика с использованием полученных практических навыков)</p> <p><b>Операторское мастерство.</b> (Запись видеосюжета с использованием полученных практических операторских навыков)</p> <p><b>Интервью.</b> (Составить перечень вопросов для будущего интервью на заданную тему)</p> <p><b>Видеопроект.</b> (Защита видеопроекта с учетом полученных навыков основ видеомонтажа и операторское искусство )</p>	<p><b>Профессии связанные с медиасферой.</b> (Создание презентации)</p> <p><b>Технологии медиасферы.</b> (Освоение новых технологий: камера, штатив, микрофон)</p> <p><b>Монтаж.</b> (Обрезка кадров, склеивание кадров)</p> <p><b>Переход.</b> (Переход между кадрами: плавный, медленный, быстрый)</p> <p><b>Звук.</b> (Наложение звука на кадры, переходы между звуковых дорожек)</p> <p><b>Камера-штатив</b> (работа с камерой на штативе)</p> <p><b>Съемка.</b> (Постановка кадра, съемочный процесс)</p>

	<p><b>Свет.</b> (Постановка света, правильный угол съема)</p> <p><b>Речь.</b> (Правильный разговор, тренинг речевого аппарата, общение с людьми)</p> <p><b>Человек в кадре.</b> (Умение находиться в кадре камеры)</p> <p><b>Актерское мастерство.</b> (Работа журналиста на камеру, умение работать на камеру, раскрепощение журналиста)</p>
--	---

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс: 11				
№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Количество работ практического характера	Количество работ контрольного характера
1	Новые тенденции видео XXI века в интернете	2	1	0
2	Новые медиатехнологии XXI века	2	1	0
3	Видеомонтаж	5	3	1
4	Операторское искусство	5	3	1
5	Тележурналистика	5	3	1
6	Создание и защита мини-фильма	16	0	1
	Итого:	35	11	4

### ТЕМЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Темы контрольных работ	Темы практических работ
<p><b>Видеомонтаж XXI века</b> (Создание видеоролика с использованием современных тенденций и полученных практических навыков)</p> <p><b>Операторское мастерство.</b> (Запись рекламного ролика с использованием</p>	<p><b>Тенденции видео XXI века в интернете</b> (создание презентации)</p> <p><b>Медиатехнологии XXI века</b> (создание презентации)</p> <p><b>Монтаж ролика</b> (создание современного ролика на тему: Полезная еда)</p>

полученных практических операторских навыков)

**Интервью.** (Запись собственного интервью с учителем)

**Видеопроект «Мини-фильм».**  
(Создание мини-фильма, используя полученные навыки видеомонтажа и операторское искусство)

**Монтаж ролика** (создание современного ролика на тему:

Спорт - это здорово)

**Монтаж ролика** (создание современного ролика на тему:

Экология XXI века)

**Операторское искусство** (запись природных явлений на свободную тему)

**Операторское искусство** (запись школьных мероприятий в течении учебного года, а также фотографии)

**Операторское искусство** (запись живого движения человек в окружающей среде)

**Актерский тренинг** (Речь журналиста, концентрация внимания с объектом общения во время диалога)

**Актерский тренинг** (раскрепощение журналиста с помощью ситуационно-импровизационной игры)

**Репортаж** (Взять с места события репортаж у зрителя, ребёнка, преподавателя)

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

Наименование раздела программы				
<b>Раздел 1. Введение</b>				
№	Тема урока*	Элементы Содержания	Знать / понимать	Уметь
1	Введение в предмет. Что такое мультимедийные технологии?	Жанровое разнообразие, информационных и мультимедийных технологий	Основы информационных и мультимедийных технологий	Использовать мультимедийные технологии
2	Телевидение в системе СМИ. Использование мультимедийных технологий в СМИ	Определение, обозначение ее роли в системе медиакультуры	Использование мультимедийных технологий в СМИ	
<b>Раздел 2. Мультимедийные технологии</b>				
3	Мультимедийные технологии. Камера.	Функции и устройство видеокамеры	Правила использования в мультимедийных технологиях	Пользоваться камерой
4	Мультимедийные технологии. Микрофон, штатив.	Функции и устройство микрофона, штатива	Правила использования мультимедийных технологиях	Пользоваться микрофоном, штативом
<b>Раздел 3. Основы видеомонтажа</b>				
5	Основы видеомонтажа.	Основы монтажа в видеоредакторе. Внутрикадровый монтаж.	Основы монтажа	Осуществлять на практике видеомонтаж
6	Нарезка кадров.	Теория нарезки кадров.	Как производится нарезка кадров	Самостоятельно осуществлять на практике нарезку кадров
7	Склеивание кадров.	Теория склеивания кадров	Как производится склеивание кадров	Самостоятельно осуществлять на практике склеивание кадров
8	Переходы.	Виды монтажных переходов	Различия между монтажными переходами	Использовать знания о переходах между кадрами при видеомонтаже.

9	Переходы между кадрами: быстрые, медленные, плавные.	Отличие быстрых, медленных, плавных переходов кадров при видеомонтаже и их целесообразность применения в определённых случаях	Какой вид перехода применить правильно при видеомонтаже	Правильно выбирать и самостоятельно применять переходы при видеомонтаже
10	Звук. Наложение звука на картинку, видеофрагмент.	Мультимедийные программы для наложение звука на картинку, видеофрагмент	Применение мультимедийных программ для наложение звука на картинку, видеофрагмент	Самостоятельно осуществлять на практике наложение звука на картинку, видеофрагмент
<b>Раздел 4. Основы операторского мастерства</b>				
11	Съёмка. Композиция кадра.	Расположение объектов в кадре при съёмке видео	Правила расположения объектов в кадре при съёмке видео	На практике самостоятельно правильно располагать объекты в кадре при съёмке видео
12	Съёмочный процесс.	Этапы организации съёмочного процесса	Последовательность этапов организации съёмочного процесса	Применять знания во время самостоятельного съёмочного процесса
13	Свет. Постановка света.	Функции, характеристики и измерение света.	Какие характеристики надо использовать при постановке света для съёмки определённых сюжетов.	Самостоятельно осуществлять на практике постановку света при съёмочных работах
14	Фотоаппарат. Цифровая камера.	Функции, предназначение и их строение	Как правильно использовать их функциональные возможности	Самостоятельно пользоваться в практической жизни
15	Человек в кадре.	Масштабы при съёмке человека в кадре	Как правильно производить разные масштабы съёмки человека в кадре	Использовать необходимый масштаб человека в кадре в зависимости от сюжета съёмки
16	Съёмка: Движение человека в кадре.	Соблюдение правил пользования камерой и передвижением	Правила пользования камерой и передвижением оператора при	Использовать знания о правилах пользования камерой и передвижением

		оператора при съёмке движений человека в кадре	съёмке движений человека в кадре	оператора во время самостоятельных съёмок
<b>Раздел 5. Основы тележурналистики</b>				
17	Основы интервью.	Взаимодействие с партнером в интервью. Дать интервью, или успешно провести	Как правильно вести себя журналисту при общении с собеседником, чтобы удачно, успешно провести интервью	Взаимодействовать с партнером в кадре во время интервью.
18	Речь. Тренинг речевого аппарата.	О тренированности активных речевых органов (губ, языка)	Упражнения для тренинга речевого аппарата	Правильно проводить тренинг для речевого аппарата
19	Актерское мастерство.	Ораторское искусство, расслабленное тело, влияние на людей, подвешенный язык	Необходимость владения актёрским мастерством для эффективной творческой деятельности	Использовать навыки актёрского мастерства в творческой и обычной жизни
20	Работа журналиста в кадре.	Подготовка журналиста к появлению в кадре. Поведение журналиста в кадре. Роль журналистов в кадре.	О роли журналиста в кадре и его поведении на его удачное, яркое выступление .	На практике заранее подготавливаться к появлению в кадре, вести себя правильно в кадре.
21	Раскрепощение журналиста.	Откровение в кадре, как способ раскрепощения. Отработка навыка захватывать внимание	Положительную роль упражнений на раскрепощение	На практике применять упражнения по раскрепощению для снятия, преодоления страха перед камерой, собеседником.
22	Подготовка журналиста к интервью.	Техника сбора информации для интервью, подбор вопросов.	Какой перечень вопросов надо составить, чтобы собрать необходимую информацию для интервью	Составить необходимый перечень вопросов для интервью и провести его самостоятельно на практике

<b>Раздел 6. Создание и защита видеосюжета</b>				
23	Подготовка к видеосюжету.	По каким критериям отбирается информация для видеосюжета	Критерии отбора информации для видеосюжета	Самостоятельно отобрать интересную, достоверную, проверенную информацию для своего видеосюжета
24	Выбор темы для видеосюжета.	Методы выбора темы для видеосюжета.	Как выбрать актуальную и интересную тему видеосюжета	Использовать знания о методах выбора темы видеосюжета для создания интересного зрителям видеопродукта
25	Подбор материала для видеосюжета.	Методы и приемы подбора материала для видеосюжета	Успешность видеосюжета зависит от выбранного материала	
26	Подбор материала для видеосюжета.	Подбор материала для видеосюжета	Что надо отобрать для своего видеосюжета	Отобрав удачный материал для видеосюжета
27	Концепция видеосюжета. Начало, середина, конец.	Принципы, правила написания концепции видеосюжета	Что видеосюжет получится таким, как задуман, если будет правильно написана концепция	Создать концепцию для съятия видеосюжета на практике самостоятельно
28	Съёмка видеосюжета.	Курс знаний об этапах съёмки видеосюжета	Этапы съёмки видеосюжета	
29	Съёмка видеосюжета.	Непосредственная съёмка видеосюжета	Необходимость соблюдения этапов съёмки видеосюжета	Снять самостоятельно видеосюжет
30	Монтаж видеосюжета. Расстановка кадров.	Расстановка кадров при осуществлении монтажа видеосюжета в практической деятельности	Как производится расстановка кадров	Сделать самостоятельно расстановку кадров
31	Монтаж видеосюжета. Склеивание.	Склеивание при осуществлении монтажа видеосюжета в практической деятельности	Как производится склеивание	Сделать самостоятельно склеивание.

32	Монтаж видеосюжета. Визуализация.	Визуализация при осуществлении монтажа видеосюжета в практической деятельности	Как производится визуализация	Сделать самостоятельно визуализацию.
33	Защита видеосюжета перед друзьями	Представление видеосюжетов перед аудиторией зрителей	Как правильно провести защиту своего видеосюжета	Достоинно и правильно представить свой видеосюжет аудитории
34	Защита видеосюжета перед друзьями	Представление видеосюжетов перед аудиторией зрителей	Как правильно провести защиту своего видеосюжета	Достоинно и правильно представить свой видеосюжет аудитории
35	Итоговый урок. Рефлексия.	Определение учащимися и преподавателем эффективности созданных видеосюжетов и результатов полученных знаний в учебном году.	Значимость своих действий в создании видео сюжета	Давать адекватную самооценку своего видеосюжета через переживание ситуации успеха

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

Наименование раздела программы				
<b>Раздел 1. Новые тенденции видео XXI века в интернете</b>				
№	Тема урока*	Элементы Содержания	Знать / понимать	Уметь
1	Современные видео XXI века.	Всё лучшее и превосходное, что человечество создаёт в современном 21 веке	Значение успеха современного видео	В практической деятельности использовать знания о современном видео XXI века
2	Секрет и успех современных видео.	О последних <b>тенденциях видео XXI века в интернете</b>	<b>новые тенденциями видео XXI века в интернете</b>	В практической деятельности использовать <b>новые тенденции видео XXI века в интернете</b>
<b>Раздел 2. Новые медиатехнологии XXI века</b>				

3	Новые медиа технологии XXI века.	О новых медиа технологиях XXI века.	Медиа технологии XXI века.	Применять новые медиа технологии на практике
4	Будущее медиа технологии в жизни человека.	О возможностях будущего медиа технологий и в жизни человека.	Что возможно	
<b>Раздел 3. Видеомонтаж</b>				
5	Кино. Профессия монтажера.	Функциональные обязанности монтажёра	Обязанности данной профессии	
6	Развитие видеомонтажа в современном мире. Графика.	Монтажа в видеоредакторе. Внутрикадровый монтаж.	как производится видеомонтаж ролика	Делать на практике видеомонтаж ролика
7	Монтаж ролика. Полезная еда.	Собранная информация и материал для видеоролика на тему «Полезная еда».	Ответственность за монтаж видеоролика на актуальную тему	Монтаж на практике видеоролика «Полезная еда».
8	Монтаж ролика. Экология XXI века.	Собранная информация и материал для видеоролика на тему «Экология XXI века.»	Ответственность за монтаж видеоролика на актуальную тему	Монтаж на практике видеоролика «Экология XXI века.»
9	Монтаж ролика. Спорт это здорово.	Собранная информация и материал для видеоролика на тему «Спорт это здорово»	Ответственность за монтаж видеоролика на актуальную тему	Монтаж на практике видеоролика «Спорт это здорово»
<b>Раздел 4. Операторское искусство</b>				
10	Кино. Профессия оператор.	Функции и обязанности оператора	Важность профессии оператора во всём съёмочном процессе	
11	Развитие операторского дела в современном мире.	История операторского мастерства, этапы его развития и совершенство в современном мире	важность профессии оператора и на современном этапе	
12	Запись видеоролика. Природные явления.	Собранная информация и материал для видеоролика на тему «Природные явления».	Ответственность за создание видеоролика на научную тему	Создание на практике видеоролика «Природные явления».
13	Запись видеоролика. Школьная жизнь.	Собранная информация и материал для видеоролика на тему «Школьная жизнь».	Ответственность за создание видеоролика на школьную тему	Создание на практике видеоролика «Школьная жизнь».

14	Запись видеоролика. Человек в окружающей среде	Собранная информация и материал для видеоролика на тему «Человек в окружающей среде».	Ответственность за создание видеоролика на актуальную тему	Создание на практике видеоролика «Человек в окружающей среде».
<b>Раздел 5. Тележурналистика</b>				
15	Журналист. Профессия будущего.	Кто владеет информацией — владеет миром	Опыт владения информацией важен для будущего журналиста	
16	Журналист. Как стать хорошим журналистом?	Этика и право в работе тележурналиста	Хороший компетентный журналист должен проявлять в работе профессиональную этику	
17	Речь журналиста. Концентрация внимания с объектом общения во время диалога	Дикцией, дыхание, артикуляция, грамотность и структура речи	Важность в работе журналиста при общении с объектом обладать правильной дикцией, дыханием, артикуляцией и грамотной речью	Концентрировать внимание с объектом общения во время диалога
18	Раскрепощение журналиста с помощью ситуационно-импровизационной игры.	Ситуационно-импровизационные игры	Необходимость проводить такие игры для повышения эффективности работы журналиста	Участвовать в таких играх, проявляя первоначальный интерес к профессии журналиста
19	Репортаж.	Репортаж как основной жанр. Разновидности репортажа. Основы режиссуры репортажных жанров.	Определение репортажа как о жанре журналистики, его разновидности.	
<b>Раздел 6. Создание и защита мини-фильма</b>				
20	Мини-фильм. История мини-фильма.	История появления мини-фильма.		Использовать полученные знания в дальнейшей практической деятельности

21	Подготовка к мини-фильму.	Как отбирается информация для мини-фильма	Критерии отбора информации для мини-фильма	Самостоятельно отобрать интересную, достоверную, проверенную информацию для своего мини-фильма
22	Выбор темы для мини-фильма.	Методы выбора темы для мини-фильма	Как выбрать актуальную и интересную тему для мини-фильма	Использовать знания о методах выбора темы мини-фильма для создания интересного фильма
23	Подбор материала для мини-фильма.	Правила подбора материала для мини-фильма.	Успешность мини-фильма зависит от выбранного материала	
24	Подбор материала для мини-фильма	Непосредственный подбор материала для мини-фильма	Что надо отобрать для своего мини-фильма	Отобрать удачный материал для мини-фильма
25	Концепция мини-фильма. Начало, середина, конец.	Принципы, правила написания концепции мини-фильма	Что мини-фильм получится таким, как задуман, если будет правильно написана концепция	Создать концепцию для мини-фильма на практике самостоятельно
26	Съёмка мини-фильма. Начало.	Непосредственная съёмка начала мини-фильма	Ответственность в съёмке	Самостоятельно снимать начало мини-фильма
27	Съёмка мини-фильма. Середина.	Непосредственная съёмка середины мини-фильма	Последующий этап съёмки	Аккуратно продолжить снимать середину мини-фильма
28	Съёмка мини-фильма. Конец.	Непосредственная съёмка конца мини-фильма	Что конец съёмки должен быть логичен первым двум этапам съёмки	Ответственно закончить снимать мини-фильм
29	Монтаж мини-фильма. Расстановка кадров.	Расстановка кадров при осуществлении монтажа мини-фильма в практической деятельности	Как производится расстановка кадров	Сделать самостоятельно расстановку кадров
30	Монтаж мини-фильма. Склеивание.	Склеивание при осуществлении монтажа мини-фильма в практической деятельности	Как производится склеивание	Сделать самостоятельно склеивание

31	Монтаж мини-фильма. Визуализация.	Визуализация при осуществлении монтажа мини-фильма в практической деятельности	Как производится визуализация	Сделать самостоятельно визуализацию
32	Защита мини-фильма.	Представление мини-фильмов перед аудиторией зрителей	Как правильно провести защиту своего мини-фильма	Достоинно и правильно представить свой мини-фильм аудитории
33	Защита мини-фильма.	Представление мини-фильмов перед аудиторией зрителей	Как правильно провести защиту своего мини-фильма	Достоинно и правильно представить свой мини-фильм аудитории
34	Защита мини-фильма.	Представление мини-фильмов перед аудиторией зрителей	Как правильно провести защиту своего мини-фильма	Достоинно и правильно представить свой мини-фильм аудитории
35	Итоговый урок. Рефлексия	Определение учащимися и преподавателем удачности созданных мини-фильмов и результатов полученных знаний за пройденный курс	Значимость своих результатов в создании мини-фильма	-давать адекватную самооценку своего мини-фильма через переживание ситуации успеха  -использовать полученные за курс обучения знания для организации самостоятельного мультимедийного творчества

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТА ОБРАЗОВАНИЯ

### 1. Текущее оценивание:

#### **Критерии оценивания устного ответа.**

**Ответ оценивается отметкой «5»**, если ученик:

Полно раскрыл содержание материала в объеме,

Изложил материал грамотным языком, точно используя терминологию

Показал умение иллюстрировать теорию конкретными примерами

Отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил после замечания учителя.

**Ответ оценивается отметкой «4»:**

В изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа.

Допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя.

Допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленные после замечания учителя.

**Отметка «3»** ставится в следующих случаях:

Неполно раскрыто содержание материала (содержание изложено фрагментарно, не всегда последовательно), но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для усвоения программного материала.

Имелись затруднения или допущены ошибки в определении терминологии, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя.

Ученик не справился с применением теории в новой ситуации, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме. При достаточном знании теоретического материала была выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

**Отметка «2»** ставится в следующих случаях:

Не раскрыто основное содержание учебного материала.

Обнаружено незнание учеником большей или наиболее важной части учебного материала.

Допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Ученик обнаружил незнание, и непонимание изучаемого материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изученному материалу

**Отметка «1»:** отсутствие ответа.

**Критерии оценивания практического задания, материала (практической работы)**

**Отметка «5»:** 1) работа выполнена полностью и правильно.

**Отметка «4»:** работа выполнена правильно с учетом 2-3 несущественных ошибок исправленных самостоятельно по требованию учителя.

**Отметка «3»:** работа выполнена правильно не менее чем на половину или допущена существенная ошибка.

**Отметка «2»:** допущены две (и более) существенные ошибки в ходе работы, которые учащийся не может исправить даже по требованию учителя.

**Отметка «1»:** работа не выполнена.

2. Выставление оценок за полугодие: в 10-11 классах происходит оценивание по полугодиям. Оценка представляет собой среднее арифметическое текущих оценок.

3. Выставление оценок за год: годовая оценка представляет собой среднее арифметическое полугодических оценок.

4. Выставление итоговых оценок: итоговая оценка представляет собой среднее арифметическое годовых оценок за 10 и 11 классы и демонстрирует уровень сформированности знаний и умений по предмету, который учащиеся достигли к концу отчетного периода.

#### **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

1. Алешин Л. Компьютерный видеомонтаж- Изд. Инфра -М, 2019

2. Богатов В. Вирусное видео. Секреты и технологии – Изд. Питер СПб, 2016

3. Богатов Валерий; Кафтанджиев Христо . О секретах создания популярного видео-контента-Питер, 2019

4. Жук Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа – 2-е изд., стер., ЭБС Лань, 2020

5. Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий , учебное пособие, ЭБС Лань, 2018

6. Катунин Г.П. Использование программы Proshow Producer для создания мультимедийных презентаций  
Новосибирск : СибГУТИ, 2016.

7. Катунин, Г.П. Создание мультимедийных презентаций : учебное пособие /. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012

8. Кеннеди Э. Профессиональный видеомонтаж в Avid Media Composer 8 Изд. ДМК Пресс, 2016

9. Ким М.Н. Теория и практика массовой информации. -Стандарт третьего поколения(Питер), 2017 г.

10. Нужнов Е.В. Мультимедиа технологии. Основы мультимедиа технологий : учебное пособие / Ростов-на-Дону : Изд-во Южного федерального университета ; Таганрог : Изд-во Южного федерального университета, 2017.

11. Стив Стокман. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать – Эксмо, 2019

12. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео - Лань, 2020



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 506007919238457772130328223527430359021468958035

Владелец Могиленских Татьяна Александровна

Действителен с 10.11.2022 по 10.11.2023