

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодежной политики Свердловской области**  
**Муниципальное казенное учреждение "Управление образования администрации**  
**городского округа "Город Лесной"**  
**МБОУ СОШ № 75**



Могиленских Т.А.

от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная образовательная программа**

**«Мультипликация»**

для обучающихся 3-5 классов

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Костина Екатерина Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Лесной 2023

## **Содержание**

Пояснительная записка.....	3
Цель программы.....	3
Условия реализации программы.....	5
Принципы программы.....	5
Ожидаемые результаты.....	6
Оборудование программное обеспечение.....	6
Учебно-тематический план.....	7
Библиографический список .....	9

## Пояснительная записка

Программа «Мультипликация» имеет художественно-эстетическую направленность и посвящена актуальной проблеме – развитию творческого мышления детей школьного возраста.

Актуальность программы заключается в том, что характерной особенностью современного времени является активизация инновационных процессов в образовании. Качественное начальное школьное образование рассматривается сегодня как существенный резерв повышения качества и доступности последующих ступеней образования. Ребенок должен уметь адаптироваться к быстроменяющемуся миру, творчески мыслить и самостоятельно пополнять свои знания. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей. Таким педагогическим нововведением в школе может являться создание анимационной мини-студии в классе. Работа над созданием мультфильмов способствует тому, что дети увлеченно занимаются творчеством. Они более ответственно подходят к передаче своих творческих замыслов, т.к. для съемки отбираются наиболее продуманные, оригинальные и законченные работы, самостоятельно составляют описательный рассказ по своему персонажу, наделяют его характером. Юные аниматоры получают первый опыт совместного творческого взаимодействия, уважительно и бережно относятся к работам сверстников.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, рисуя песком или красками по стеклу, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в школе решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал школьников, развивает качества мышления, которые формируют креативность. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатор. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

**Целью** Программы является развитие творческого мышления детей школьного возраста через овладение основами создания анимационных фильмов.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- создание условий для развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста;

- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии школьников;
- обучение детей навыкам создания анимационных фильмов.

**Содержание** Программы распределено по 6 блокам:

- Всё о мультипликации (12 часов).
- Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок (24 часа).
- Песочная анимация (15 часов).
- Кукольные мультфильмы в технике передвижки (24 часа).
- Мультфильмы в технике плоской перекладки (18 часов).
- Фестиваль мультфильмов (9 часов).

## Условия реализации Программы:

Развитие творческого потенциала детей школьного возраста реализуется через активную деятельность, организованную в форме кружковой работы. Прием детей в кружок осуществляется по желанию родителей.

Программа рассчитана на возрастную группу детей 3-5 классов. Срок реализации Программы – 1 год. В Программе заложен годовой цикл учебной деятельности, состоящий из 102 занятий (34 учебные недели), которые проводятся 1 раз в неделю по продолжительности 120 минут.

### Принципы реализации программы:

- принцип индивидуального и дифференцированного подхода, то есть учитель учитывает личные качества каждого ребенка, образовательные задачи ставятся согласно возрастным особенностям детей;
- принцип взаимодействия «дети-педагог» (педагог является соавтором совместных с детьми мультфильмов, не выступает на первый план, не подменяет собой ребенка на всех этапах работы над фильмом);
- принцип преемственности и последовательности обеспечивает доступность и прочность знаний, полученных школьниками при создании мультфильмов;
- принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания помогает изготавливать мультфильмы от начала до конца, развивая умение выполнять действия на основе самостоятельного планирования;
- принцип активности заключается в том, что каждый ребенок сам определяет степень своей включенности в занятие. Допускается отказ ребенка от участия в той или иной части занятия. Это позволяет детям, испытывающим дискомфорт в ситуации неопределенности, адаптироваться к новым условиям в удобном для них качестве работы
- При подготовке программы использован разнообразный, доступный детям данного возраста материал, реализуемый в двигательных, игровых, словесных, графических формах. Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятий необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:
- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (школьники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

### **Формы работы:**

- просмотр презентаций, мультфильмов;
- чтение художественной литературы;
- разгадывание загадок;
- составление творческих рассказов;
- конструирование, лепка, рисование;
- дидактические и подвижные игры;
- игровые обогащающие ситуации (ситуации-упражнения, ситуации-проблемы, ситуации - оценки);
- фотографирование цифровым фотоаппаратом;
- звукозапись мультфильма.

### **Ожидаемые результаты:**

В процессе реализации Программы дети должны научиться:

- изменять характеристики знакомых объектов, создавать необычный образ через комбинирование разных деталей;
- детально разрабатывать выбранную тему для мультипликационного фильма, придумывать названия для своих работ;
- сочинять сказки и истории, применять различные приемы для сочинения, решения творческой задачи;
- создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

### **Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:**

- цифровой фотоаппарат (видеокамера с функцией покадровой съемки);
- штатив, на который крепится фотоаппарат или видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществляется в программе MovieMaker, PowerPoint);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов:
- DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютера.

### **Формы подведения итогов реализации Программы:**

Выпуск дисков с мультфильмами, созданных дошкольниками, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вводная часть все о мультипликации.	12	6	6
II	Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок.	24	8	16
III	Песочная анимация.	15	5	10
IV	Кукольные мультфильмы в технике передвижки.	24	8	16
V	Мультфильмы в технике плоской перекладки.	18	6	12
VI	Фестиваль мультфильмов.	9	3	6
	<b>Всего</b>	<b>102</b>		

### Содержание обучения.

**Вводная часть. Всё о мультипликации.** Познакомить школьников с понятием анимации и историей развития, профессиями людей, работающих в мультипликационной студии. Познакомить детей с оборудованием, используемым в мультипликационной студии и техникой безопасности при работе с цифровым оборудованием. Познакомить с основными принципами работы фотоаппарата, развивать умение делать простые фотоснимки. Развивать речь и творческое мышление, воспитывать положительную мотивацию к занятиям в анимационной студии.

**Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок.**

Познакомить с понятиями: идея, сюжет, декорация; развивать умение создавать сценарий и декорации. Познакомить с основными приемами съемки на цифровой фотоаппарат с помощью штатива. Развивать умение младших школьников пользоваться штативом, устанавливать свет, записывать звук; делать покадровые фотографии. Закрепить конструктивные приёмы лепки, умение анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям. Закрепить умение оформлять коллективную композицию аппликативными элементами. Развивать познавательный интерес к процессу создания мультфильма; развивать коммуникативные качества личности ребенка. Развивать умение мыслить творчески, дополняя предложенный сюжет детальными описаниями персонажей и декораций, умение находить нестандартные решения при создании анимационного продукта; развивать воображение. Развивать умение работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы. Воспитывать толерантное отношение к продуктам труда товарищей, любознательность и активность собственной позиции.

**Песочная анимация.** Обобщить знания школьников о свойствах песка. Познакомить с приемами и способами рисования песком, развивать творческое воображение, тактильные ощущения, наблюдательность. Побуждать детей самостоятельно находить решение проблемы и учить высказывать свои предложения и суждения, вызывать положительные эмоции, связанные с новыми впечатлениями.

**Кукольные мультфильмы в технике передвижки.** Стимулировать детей к созданию собственного мультфильма с использованием конструктора Лего. Продолжать развивать познавательный интерес к созданию анимационных фильмов. Продолжать знакомить с понятиями: идея, сюжет, декорация; развивать умение создавать сценарий и декорации. Продолжать знакомить с основными приемами съемки на цифровой фотоаппарат. Развивать умение младших школьников пользоваться цифровым фотоаппаратом, устанавливать свет, записывать звук; делать покадровые фотографии. Развивать творческое мышление при работе над всеми этапами создания мультфильма. Воспитывать познавательную потребность, потребность сопереживания и взаимопомощи, ответственность за выполняемую работу.

**Мультфильмы в технике плоской перекладки.** Знакомить школьников с анимационной техникой перекладки; развивать умение работать в этой технике. Закреплять умение детей самостоятельный творческий рассказ на заданную тему, продолжать формировать умение ориентироваться в содержании придуманной истории. Совершенствовать умения детей в создании художественного образа, интонационную выразительность речи, развивать композиционные умения, чувство цвета. Продолжать воспитывать способность ребёнка планировать свои действия, направленные на достижение конкретной, общей цели. Воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми. Воспитывать познавательную потребность, потребность сопереживания и взаимопомощи, ответственность за выполняемую работу.

**Фестиваль мультфильмов.** Актуализировать знания детей об изученных техниках и приемах при создании мультфильмов, работе с цифровым фотоаппаратом. Закреплять умение детей детально разрабатывать выбранную тему для мультипликационного фильма, придумывать названия для своих работ. Продолжать развивать умение сочинять сказки и истории, применять различные приемы для сочинения, решения творческой задачи. Развивать умение осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы. Совершенствовать практические умения в лепке, аппликации и рисовании при создании персонажей и декораций мультфильмов. Развивать умение организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.). Вовлекать в совместную деятельность по созданию мультфильмов родителей с целью творческого взаимодействия.



### Библиографический список

1. Борев, Ю.Б. Эстетика /Ю.Б. Борев.- Ростов на Дону: Феникс, 2002.- 511 с.
2. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
3. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
4. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.-2002.- № 1.-с.51-53.
5. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.
6. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.
7. Норштейн, Ю.П. Изображение должно смотреть/Ю.П. Норштейн. // Искусство в школе. – 2007.-№. 4.-с.56-57
8. Пономарев, Я.А. Психология творчества./Я.А. Пономарев.- М.: Педагогика, 1996.-347с.