

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы, на основе которых составлена рабочая программа.

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России. Данная учебная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов литературы в 10-11 классах с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочей программы:

- федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённый приказом Министерства образования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказ Министерства образования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- примерные программы основного общего и полного общего образования по литературе (письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 07.06.2005 г. № 03-1263);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.12.2010 № 2080 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования в 2011-2012 учебном году».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой (и другим видам искусства) родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, их раздумью над поставленными автором проблемами.

Поэтому изучение литературы в 10-11 классах на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих задач:

1. **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
2. **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

3. **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
4. **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижения школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Осознание эстетической самоценности литературного произведения и словесной образности как основы создания художественного мира позволяет также на новом уровне определить систему различных видов искусства, понять их эстетические связи и различия.

Поскольку эстетическое переживание невозможно без установления авторского идеала и системы нравственных оценок, на уроках литературы неизбежно происходит процесс формирования нравственных принципов ученика, который естественно вытекает из специфики литературы как вида искусства и не нуждается в специальном акцентировании.

Феномен существования произведений литературной классики во времени, позволяющий рассматривать произведение, созданное, к примеру, в XIX веке как факт современного литературного процесса, открывает перед школой удивительную возможность установления непосредственной связи времен. Поэтому изучение литературы как поэтической памяти народа является чрезвычайно важной задачей современного образования.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без которого образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

Наконец, данная школьная дисциплина называется «Литература» и предполагает изучение словесности как вида искусства, включающего в себя народное поэтическое творчество, отечественную и зарубежную литературу, что дает возможность установить принципы культурного взаимодействия народов. Осмыслить общечеловеческие и национальные культурные ценности, понять русскую и национальную традицию.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся.

Содержание обучения по литературе отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в 10-11 классах формируются и развиваются коммуникативная, литературоведческая и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи.

Литературоведческая компетенции – освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, а также освоение литературных произведений и формирование способности к их анализу.

Культуроведческая компетенция – представление о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека, осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции.

Место предмета в учебном плане.

В соответствии с базисным учебным планом курс «Литература» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени основного общего образования.

Годовое количество часов федерального компонента по каждому году обучения

10 класс	11 класс
3 часа	3 часа
105 часов	105 часов

Количество контрольных мероприятий за весь курс обучения

10 класс	11 класс
2	5

Виды и формы организации образовательного процесса.

- уроки изучения новой темы;
- уроки-закрепления;
- уроки-обобщения;
- уроки внеклассного чтения;
- уроки развития речи;
- нестандартные уроки.

Технологии обучения

Дидактико-технологическое обеспечение учебного процесса:

- тетради для творческих работ;
- тесты;
- карточки;
- задания;
- портреты писателей;
- иллюстрации к изучаемым произведениям.

Формы промежуточной аттестации

- самостоятельные и проверочные работы;
- сочинения;
- устные и письменные ответы на уроках;
- тестовые задания.

Формы итоговой аттестации

- зачеты;
- тестовые задания;
- сочинения;
- рефераты
- проекты.

Виды и формы домашнего задания.

- чтение;
- заучивание наизусть;
- выразительное чтение;

- конспект литературоведческой статьи;
- составление плана;
- различные виды пересказа;
- ответ на литературный вопрос;
- составление вопросов к тексту;
- работы творческого характера;
- сообщение.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 класс (105 часов)

Русская литература XIX века.

Вершины русской литературы первой четверти XIX века, предопределившие развитие словесности на новом этапе

А.С. Пушкин.

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Маленькие трагедии» «Пиковая дама», «Медный всадник».

Художественный мир А.С. Пушкина. Последующее развитие русской литературы. Национальное своеобразие романтизма Пушкина. Духовная просветленность поздней поэзии Пушкина. Изображение в «Маленьких трагедиях» узловых этапов западной цивилизации и их оценка Пушкиным. Культ человеческой индивидуальности, оборачивающийся разрушительным индивидуализмом. Восхищение Пушкина величием развернувшихся в европейском человеке жизненных сил и отрицание их самоубийственной односторонности, приводящей человека к трагическому тупику. Крах на русской почве замыслов и идеалов европейского героя в повести «Пиковая дама». Власть и личность, исторический процесс и судьба «частного» человека в нем. Тема стихии в поэме. Пророческий смысл поэмы Пушкина «Медный всадник». Продолжение в русской литературе темы противостояния и взаимозависимости личности и истории.

М. Ю. Лермонтов

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу».

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Религиозно-философские мотивы лирики Лермонтова. Поэтические находки в лирике Лермонтова (соединение жанровых традиций обличительной сатиры и элегии). Наполеоновская тема в творчестве Лермонтова. Предчувствие трагедии русского ниглизма и безбожия. Бесстрашное обнажение кровавой изнанки войны в стихотворении Лермонтова «Валерик».

Н. В. Гоголь

Обзор творчества.

Идея воскрешения «мертвых душ» в творчестве Гоголя. Особенности последней петербургской повести Гоголя «Шинель» Социальный и религиозно-философский смысл повести. Социально-бытовая проблематика «Шинели» как продолжение пушкинской традиции

в освещении темы «маленького человека». Символический смысл образов повести. Развитие темы «бунта стихии» в русской литературе второй половины XIX в. (финал «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина).

Становление и развитие реализма в литературе.

Формирование реалистического направления в европейской литературе XIX в. в творчестве О. де Бальзака («Гобсек»), Ч. Диккенса («Жизнь и приключения Оливера Твиста»), Г. Де Мопассана («Ожерелье») и др. Становление и эволюция реализма в русской литературе XIX в. Ренессансный характер русского реализма.

И. А. Гончаров

Роман «Обломов».

Жизнь и творчество писателя. Драматическая связь художественного мироощущения Гончарова с динамичным временем эпохи 1860-х годов. Особенности его эстетической и общественной позиции. Роман «Обломов». Гончаров и Гоголь. Обломов и «лишние люди» «Сон Обломова» как одна из мотивировок его характера. Сказочные и былинные ассоциации в сцене прихода гостей к Обломову (Обломов и Илья Муромец, Обломов и Иванушка-дурачок). Неудавшаяся попытка синтеза немецкой практичности и русской душевной широты. Причина тревог Ольги и бездуховный ответ на них Андрея Штольца. Любовь к Обломову русской женщины Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Роман «Обломов» в экранизациях. Актуальный смысл проблематики творчества Гончарова на современном этапе развития европейской христианской цивилизации.

А. Н. Островский

«Гроза».

«Не в свои сани не садись», «Бедность не порок». «Не так живи, как хочется». Историческая почва, обусловившая рождение национального драматурга, создателя русского театрального репертуара. Художественный мир Островского – драматурга. Творческая история «Грозы». Общациональный масштаб художественного обобщения, образы грозы и Волги в пьесе. Народные истоки характера Катерины, своеобразие её религиозного мироощущения. Добролюбовская и писаревская Катерина перед судом Катерины Островского. Художественный мир Островского – драматурга в оценке Добролюбова и Григорьева.

И. С. Тургенев

Роман «Отцы и дети».

Общественные взгляды писателя. Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. «Записки охотника» как художественное единство и исток русской мысли 1860-х годов. Особенности тургеневского романа («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (обзор)). Творческая история романа «Отцы и дети» Трагический характер основного конфликта. Споры Базарова с Павлом Петровичем, их философский и нравственный результат. Базаров и Аркадий. Любовь Базарова к Одинцовой. Внутренний конфликт в душе героя, мировоззренческий кризис. Второй круг жизненных странствий Базарова, сопровождаемый разрывами с Павлом Петровичем, Феничкой, Аркадием, Одинцовой. Базаров под крышей родительского дома Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Отцы и дети» в русской критике (Антонович, Писарев, Страхов). Позднее творчество писателя (обзор).

Н. А. Некрасов

«Поэт и гражданин», «Влас», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит из-

менчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Кому на Руси жить хорошо».

Формирование личности Н.А. Некрасова. Начало журнальной и издательской деятельности в кругу писателей «натуральной школы». Талант Некрасова – редактора и журналиста. Поэтический сборник Некрасова 1856 года. Художественная целостность этой поэтической книги. Драматизм восприятия Некрасовым судьбы поэтического искусства в эпоху 1850-1860-х годов («Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Элегия»). Первый раздел поэтического сборника – народная жизнь в движении и развитии («В дороге», «Школьник», «Влас»). Своеобразие интимной лирики Некрасова. Творческая история поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо». Рыхлость композиции как характерный признак эпического повествования. Семь странников – эпический образ народных правдоискателей. Эволюция их представлений о счастливом человеке и счастье народном. Поп и помещик как герои поэтического эпоса. «Пир на весь мир» – финал эпической поэмы. Эволюция хорового народного образа в поэме-эпопее от «Последыша» к «Пиру на весь мир». Новый тип счастливого – жизнеустроителя в образе Гриши Добросклонова. Песни Гриши. «Последние песни» поэта. Некрасов и русская поэзия конца XIX – начала XX в.

Ф. И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» и др.

Мир природы в философской лирике поэта. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Драматизм любви в поэзии Тютчева и его причины. Тема трагического одиночества и его преодоления. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса в стихах Тютчева. Поэтическое открытие русского космоса и возрождение пушкинской гармонии в стихах Тютчева.

А. А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».

Драматизм личной судьбы Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Социально-философские и эстетические взгляды Фета в его стихах о назначении поэта и поэзии. Своеобразие любовной лирики Фета. Поэзия Фета и «диалектика души» Л. Толстого. Природа в поэзии Фета. Обращение Фета к чувственной, музыкальной стихии человеческой души.

А. К. Толстой

«Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Средь шумного бала...», «Василий Шибанов».

Жизненный путь и своеобразие художественного мироощущения А. Толстого. Любовная лирика Толстого. Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.

Поэты 2-й половины 19 века.

Поэтический мир Я. Полонского и Я. Майкова. (1 час)

М. Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города».

Формирование сатирического дарования Салтыкова-Щедрина. «История одного города» – итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова-Щедрина 1860-х годов. Глупов с его обывателями и градоначальниками как город-гротеск – собирательный сатирический образ всей России. Сатира Салтыкова-Щедрина на любую безбожную власть. Градоначальники города Глухова как земные идола. Связь глуповцев и их градоначальников. Сатирическая картина наиболее слабых сторон народного мирозерцания. Угрюм-Бурчеев и его царствование – наказание глуповцев за их идолопоклоннические грехи. Пророческий смысл финала сатиры.

Ф. М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Биография и литературная деятельность Ф.М. Достоевского. Эволюция мировоззрения писателя. Формирование почвеннического мирозерцания. Творческая история романа «Преступление и наказание». Своеобразие взаимоотношений Раскольникова с его идеей о суверенных правах сильной личности. Богоборческий смысл этой идеи. Связь теории Раскольникова с драматическими условиями жизни. Идея и натура Раскольникова: сознательное и подсознательное в поступках и душевных переживаниях героя. Раскольников и Порфирий Петрович, Раскольников и Сонечка Мармеладова. Источник духовной силы Сонечки. Религиозно-философский смысл романа. Символический сон Раскольникова на каторге. Полемический подтекст «Преступления и наказания». Пророческий смысл романа. «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов. Отечественное литературоведение о жанровом своеобразии романов Достоевского. Христианский гуманизм Достоевского. Мировое признание творчества Достоевского.

Л. Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир».

Детские, отроческие и юношеские годы писателя. Начало творческого пути. Трилогия Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Место «Севастопольских рассказов» на пути к «Войне и миру». Творческая история «Войны и мира». Эволюция замысла и её связь с раздумьями Толстого о судьбах России в кризисную эпоху 1860-х годов. «Война и мир» как роман-эпопея, жанровое и композиционное своеобразие книги. Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов, «толпа» и «народ». Два универсальных состояния общей жизни людей в художественном произведении. Народный характер войны 1812 года «Мысль народная» и её христианский смысл. Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова и Платон Каратаев. «Драматический узел» романа. Роль эпилога в художественном единстве романа-эпопеи. Эволюция художественного метода Толстого. Мировое значение Толстого – художника и мировая известность его как религиозного мыслителя.

Н. С. Лесков

Повесть «Очарованный странник».

Место Лескова в ряду писателей-классиков второй половины XIX в. Своеобразие общественной позиции Лескова. Повесть-хроника Лескова «Очарованный странник». Судьба «очарованного странника» Ивана Флягина. Общенациональный смысл его характера. Флягин как русский национальный характер в процессе его незавершенного становления и развития. Выявление русскости Флягина в эпизоде татарского плена. Художественная и сердечная одаренность Флягина. Духовная любовь к цыганке Маше. Самоотверженность героя. Особенность языка хроники.

А. П. Чехов

Комедия «Вишневый сад». Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Связь мироощущения Чехова с эпохой 1860-х годов. Существенные особенности реализма Чехова. Детские, отроческие и юношеские годы Чехова. Труд самовоспитания. Ранние рассказы Чехова и юмористическая беллетристика 1880-х годов. Своеобразие чеховского юмора. Перемены в творчестве Чехова второй половины 1880-1890-х годов. («Горе», «Тоска»). Духовное прозрение героя в рассказе «Студент». Проблема веры и сомнения в творчестве позднего Чехова. Нарастание масштабов художественного обобщения в «маленькой трилогии». Учитель провинциальной гимназии Беликов как олицетворение русской государственности с её ненавистью к живой жизни и страхом перед нею («Человек в футляре»). Процесс омертвления человеческой души от Старцева к Ионычу в повести «Ионыч». Умение Чехова вместить содержание классического русского романа в пределы краткой, но емкой по своему художественному смыслу повести («Дама с собачкой»). Своеобразие драматургии Чехова, её исторические истоки. Жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад». Три поколения героев в пьесе: уходящее дворянство, поднимающаяся буржуазия, радикально настроенная молодежь. Двойственное освещение всех действующих лиц. Средства выражения авторской оценки в комедии. Особенности центрального конфликта и характер его разрешения. Смысл финала комедии.

Мировое значение русской литературы XIX века.

Содержание тем учебного курса.

11 класс (105 часов).

Введение.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обра-

щение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм.

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Бело-

го. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века.

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Жонармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавринева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, не-

обычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор).

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в

исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широка эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны.

(Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг,

переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по весте А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов.

(Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза. Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три фонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья.

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения) ». Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, ли-

тературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; образительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века.

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен:

Знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос,

- система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
 - выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные.

Учебно-тематическое планирование.

10 класс, 105 часов, 3 часа в неделю.

№ темы	Тема	Всего часов	Количество работ практического характера	Количество работ контрольного характера
1	Вершины русской литературы первой четверти XIX века, предопределившие развитие словесности на новом этапе.	1		
2	А.С. Пушкин.	4		
3	М.Ю. Лермонтов. Лирика.	2		
4	Н.В.Гоголь	1	1	1
5	Становление и развитие реализма в литературе (обзор)	3		
6	И.А. Гончаров.	9	1	
7	А.Н. Островский	6		1
8	И.С. Тургенев	12	1	
9	Н.А. Некрасов	10		1
10	Ф.И. Тютчев	4	1	
11	А.А. Фет.	4		
12	А.К. Толстой.	3		
13	М.Е. Салтыков-Щедрин	4	1	
14	Ф.М. Достоевский	9		1
15	Л.Н. Толстой.	12	1	
16	Н.С. Лесков.	4		
17	А.П. Чехов.	10	1	
18	Мировое значение русской литературы XIX в.	2		
Всего:		105	7	4

11 класс, 102 часа, 3 часа в неделю.

№ темы	Тема	Всего часов	Количество работ практического характера	Количество работ контрольного характера
1	Введение	1		
2	И.А. Бунин	4	1	
3	А.И. Куприн	4	1	
4	М. Горький	7		1
5	Серебряный век	8		1
6	А.Блок	6		
7	С.А. Есенин	5		
8	Литературный процесс 20-х-30 годов годов 20 века. Тема гражданской войны. Обзор.	3		
9	В.В. Маяковский	6		
10	Литература 30-х гг. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1		
11	М.А. Булгаков	8	1	1
12	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница».	1		
13	А.А. Ахматова	3	1	
14	О.Э. Мандельштам	1		
15	М.И. Цветаева	2	1	
16	М.А. Шолохов	4	1	
17	Русская литература в изгнании. Проза и поэзия русской эмиграции(обзор).	1		
18	Тема Великой Отечественной войны в литературе	4		
19	Литература второй половины 20 века .Обзор.	4		2
20	А.Т. Твардовский	3	1	
21	Б.Л. Пастернак	4		
22	Лагерная тема в прозе 50-60-х годов XX века. Солженицын, Шаламов.	3		
23	Н.М. Рубцов	1		1
24	Проза второй половины XX века (В.Распутин, В.Астафьев, В.Шукшин, Трифонов)	5		
25	Поэзия второй половины XX века	6		
26	Литература народов России. Р.Гамзатов	1		
27	Драматургия второй половины XX века	1		
28	Литература на современном этапе	4		2
29	Зарубежная литература	3		

30	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1		
31	Итоговый тест	1		
Всего:		102	7	8

Темы контрольно-оценочных мероприятий 10 класс.

Темы контрольных работ	Темы практических работ	Темы лабораторных работ	Темы сочинений, изложений, диктантов
Тест. Особенности русской литературы 1 половины 19 века	Обломов и Штольц – две стороны одного века		«Трагическая судьба Катерины» Сочинение-рассуждение по драме Островского «Гроза»
Тест. Русская литература 2 половины 19 века	И.С.Тургенев «Записки охотника» Художественное единство сборника		Философия любви в романе Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»
	Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Silentium!»		Анализ эпизода «Смерть Базарова»
	Величие духа народа: Матрёна Тимофеевна и Савелий-богатырь святорусский. Образ Гриши Добросклонова		Вечные темы в лирике Ф.Тютчева и А.Фета Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.
	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.		Обучение анализу эпизода. Князь Андрей на батарее Тушина
	Тема Родины в лирике М. Цветаевой		Женский идеал в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

Темы контрольно-оценочных мероприятий 11класс.

Темы контрольных работ	Темы практических работ	Темы лабораторных работ	Темы сочинений, изложений, диктантов
«Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.		«Горький нагромоздил гору жесточайших страданий...и объединил жгучим стремлением к правде и справедливости» (Л.Андреев) Сочинение по пьесе «На дне».
«Тема Родины в творчестве русских поэтов»	Пробуждение души Веры.		Тема любви в лирике поэтов 20 века. Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.

Тест. Поэты серебряного века	Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.		«Проблема нравственного выбора в романе» Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»
Тест. Русская литература 30-70 годы 20 века	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».		Сочинение Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова.)
Изображение русского характера в творчестве А.Солженицына, В.Распутина, В Шукшина.	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.		«Нравственные искания героев русской литературы 2-й половины 20 века»
Итоговый тест. Русская литература 20 века	Стихотворения И.Бродского		

Календарно-тематическое планирование в 10 классе.

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Контрольно-оценочная деятельность	Опыты, демонстрации	Ресурсы урока, в том числе интернет-ресурсы, средства мультимедиа
Введение					
1	Вершины русской литературы первой половины 19 века предопределившие развитие словесности на новом этапе	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	Составление синхронистической таблицы		Учебник, презентация

Литература 1 половины 19 века

2	Художественные открытия А.С. Пушкина Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	Краткий обзор жизни и творчества А.С. Пушкина. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека («Погасло дневное светило», «Элегия»)	Индивидуальное сообщение об особенностях лирического героя А.С.Пушкина; ответы учащихся на проблемный вопрос: чем отличается романтическая лирика Пушкина периода Южной ссылки от стихотворений поэта, написанных в Михайловском		Учебник, презентация
3	Национальное своеобразие романтизма Пушкина.	Романтические поэмы Пушкина	Выразительное чтение стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений; работа с внетекстовыми материалами		Учебник, презентация
4	А.С.Пушкин маленькие трагедии	Изображение в «Маленьких трагедиях» узловых этапов западной цивилизации и их оценка Пушкиным. Культ человеческой индивидуальности, оборачивающийся разрушительным индивидуализмом. Восхищение Пушкина величием развернувшихся в европейском человеке жизненных сил и отрицание их самоубийственной односторонности, приводящей человека к трагическому тупи-	Выразительное чтение, устное словесное рисование; сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы		Учебник

		ку.			
5	Основной конфликт в поэме «Медный всадник» и его художественное воплощение	Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петербурга. Художественная символика в поэме. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества поэта для русской и мировой литературы	Выразительное чтение, устное словесное рисование; сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы: в чем смысл представленного в произведении Пушкиным контраста «медного всадника» и «маленького человека»; разрешим ли конфликт частного лица и державной власти»		Учебник, презентация
6	Творческая биография М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики поэта	Жизнь и творчество (обзор). Религиозно-философские мотивы в лирике Лермонтова. Гуманизм и философская глубина, развитие в творчестве поэта пушкинских традиций. Наполеоновская тема в творчестве Лермонтова.	Выразительное чтение стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений; работа с внетекстовыми материалами(мемуарам и, воспоминаниями, записками): ответы на проблемные вопросы: способен ли Лермонтов сказать при расставании: «Я вас любил так искренно, так нежно, как дай вам Бог любимой быть другим...?» В		Учебник, презентация

			чем причина трагического одиночества героя Лермонтова?		
7	Драматизм мироощущения лирического героя М.Ю. Лермонтова	Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу».Бесстрашное обнажение кровавой изнанки войны в стихотворении «Валерик»	Выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть, ответы на проблемные вопросы: в чем заключается своеобразие внутреннего мира Лермонтова; какое воплощение нашли в творчестве поэта романтические и реалистические традиции		Учебник, презентация
8	Н.В. Гоголь. Судьба писателя. Обзор творчества	Жизнь и творчество писателя (обзор) Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Устное словесное рисование; краткий пересказ;		учебник
9	Вн. чтение Творчество О.де Бальзака (роман «Гобсек»), Ч.Диккенса («Жизнь и приключения Оливера Твиста») Г.Де. Мопассан «Ожерелье»	Формирование реалистического направления в европейской литературе 19 века	Конспект лекции учителя		Учебник презентация
10	К.Р.Тест. Особенности русской литературы 1 половины 19 века	Вопросы по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя	Тест		

Русская литература второй половины 19 века

11	Обзор русской литературы второй половины 19 века	Особенности общественно-политической и культурной жизни России 2ой половины 19века. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода.	Составление синхронной историко - культурной таблицы		Учебник, презентация
12	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь писателя. Пьесы «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок».	Основные факты биографии писателя, его вклад в развитие русского национального театра, художественный мир Островского драматурга, новаторство Островского.	Тезисный план (или конспект) лекции учителя; сравнительный анализ текста пьесы с фрагментами из спектаклей		Учебник, презентация
13	Один день в городе Калинове	Урок-путешествие по городу Калинову. История создания пьесы. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». «Хозяева жизни» и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразии второстепенных героев. Роль пейзажа. Быт и нравы города Калинова.	Выборочный пересказ, комментированное чтение		Учебник
14	«Отчего люди не летают как птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины)	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира	Инсценирование, анализ текста драмы; ответы на проблемные вопросы: что превалирует в поступках Катерины - «ум» или «сердце»? почему возникает в ее монологах образ вольной птицы?		Учебник, презентация

15	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	Развитие понятия «драматургический конфликт» Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях», (Борис, Тихон), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест –терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Исполнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова)	Чтение по ролям; анализ текста драмы; индивидуальное сообщение «Сценические интерпретации роли Катерины»; ответы на проблемные вопросы: что значит антитеза понятий «воля» -«неволя» для героев пьесы; как расценивать покаяние Катерины: ее смирение или как победу над ложью, над грехом?	Отрывки из спектаклей	Словарь литературоведческих терминов
16	«Гроза» Островского в оценке русской критики	Анализ критической статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве» , обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А.Добролюбовым и Д.И.Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)	Конспект статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве»; ответ на проблемный вопрос : почему у Добролюбова и Писарева, критиков, принадлежащих к одному критическому лагерю, возникли столь разные трактовки образа		Учебник
17	Сочинение-рассуждение по драме Островского «Гроза»	Создание художественной, критико-литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему	Текст сочинения-рассуждения		Учебник

18	Внеклассное чтение. В чем причина гибели Ларисы Огудаловой. Трагедия одиночества (по пьесе «Бесприданница»)	Система образов пьесы, проблематика пьесы, характеристики героев, трагический конфликт личности, психологизм характера Ларисы	Анализ драмы. Сравнение текста драмы с художественным фильмом Э.Рязанова «Жестокий роман»	Фильм Э. Рязанова	Учебник, презентация
19	Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова	Основные моменты биографии писателя. Драматическая связь художественного мироощущения Гончарова с динамичным временем эпохи 1860-х годов. Особенности его эстетической и общественной позиции. Роман «Обломов». Гончаров и Гоголь. Обломов и «лишние люди»	Литературный монтаж		Учебник
20	История создания романа «Обломов». Система образов в романе. Тема, идея, проблематика	Структура романа, особенности композиции, идея и проблематика романа, события романа и факты общественной жизни, характеристика особенностей стиля писателя	Краткий пересказ; комментированное чтение		Учебник
21	Особенности раскрытия характера главного героя	Характеристика Обломова, противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, Сказочные и былинные ассоциации в сцене прихода гостей к Обломову (Обломов и Илья Муромец, Обломов и Иванушка - дурачок).	Комментированное чтение; установление ассоциативных связей между текстом романа и фильмом Михалкова; ответы на проблемные вопросы: какую роль в жизни Обломова сыграла его «малая Родина»; почему нельзя сохранить в	Фильм Н.С.Михалкова «Один день из жизни Обломова»	Учебник

			первозданности этот патриархально-идиллический мир?		
22	Практикум. Обломов и Штольц – две стороны одного века	Понятие «антипод», особенности авторской позиции через сопоставление героев, критерии сравнения героев, сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Неудавшаяся попытка синтеза немецкой практичности и русской душевной широты.	Работа над сравнительной характеристикой, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; отвечать на проблемные вопросы		План сравнительной характеристики литературных героев
23	Р.Р. Роль и значение главы «Сон Обломова»	Содержание главы «Сон Обломова», роль данного эпизода в общем содержании романа. анализ эпизода романа; роль пейзажа в понимании идейного содержания «Сна Обломова»; роль символических образов в описании уклада жизни обломовцев, особенности изображения пространства и времени, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Сон Обломова» как одна из мотивировок его характера.	Отбор материала для краткого пересказа, комментированное чтение		Учебник, презентация
24	Тема любви в романе «Обломов». Ольга и Обломов	Анализ ключевых эпизодов романа, в которых наиболее ярко раскрывается тема любви; работа над сравнительной характеристикой Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва	Составить сравнительную характеристику Обломова и Ольги Ильинской. Ответы на проблемные вопросы: какие перемены произошли в		Учебник План сравнительной характеристики героев

			Обломове после знакомства с Ольгой, почему не состоялась любовь двух героев.		
25	Роман Гончарова «Обломов» в оценке критики	Содержание критических статей, оценка образа Обломова в критике, работа с критической статьёй;	Создание конспекта, обосновать собственную точку зрения на образ Обломова, сравнить собственное мнение с мнением критиков, делать выводы		Учебник
26	Р.Р.Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Выбор темы и жанра сочинения; составление плана к выбранной теме; формулировка идеи, подбор цитатного материала; аргументация своей точки зрения; редактирование написанного	Отбор литературного материала для раскрытия темы, структурирование его в соответствии с темой, идеями, отбор цитат		План характеристики литературного героя
27	«Душа моя, все мысли мои в России». Урок - заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново	Основные факты жизни и творчества писателя,	Видеопрезентация заочной экскурсии. Выступления экскурсоводов		Презентация
28	Практикум. И.С.Тургенев «Записки охотника» Художественное единство сборника.	Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. «Записки охотника» как художественное единство и исток русской мысли 1860-х годов.	Выборочный пересказ как результат групповой работы; анализ текста, устное словесное рисование		Презентация

29	И.С.Тургенев «Рудин», «Дворянское гнездо»	Особенности тургеневского романа	Конспект лекции учителя		Презентация
30	И.С. Тургенев роман «Отцы и дети»	Творческая история романа. Содержание и проблематика романа «Отцы и дети». Трагический характер основного конфликта	Индивидуальные сообщения. Конспект урока		Презентация
31	Отец и сын Кирсановы	Содержание романа, система образов романа общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей»	Выполнение проблемных заданий по тексту; представление и защита своей позиции		План характеристики литературного героя
32	Отражение в романе общественно-политического конфликта эпохи Споры Е. Базарова и П.П. Кирсанова	Политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия нравственная и философская проблематика романа	Выборочный пересказ как результат групповой работы; анализ текста, устное словесное рисование; комментированное чтение; работа над сравнительной характеристикой		Учебник
33	Р.Р.Анализ эпизода. 10 глава.	Идейное содержание спора 10 главы	Написание сочинения по плану.		Учебник
34	Базаров и его родители	История жизни родителей Е. Базарова. Авторское отношение к героям.	Цитирование. Комментированное чтение, ответ на вопрос: как Евгений относится к своим родителям?		Презентация
35	Внутренний драматизм характера Е. Базарова. Испытание любовью	История взаимоотношения героев	Анализ текста. Ответы на вопросы: каков авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но		Презентация

			ограниченной естественно-научными рамками, отрицающей любовь, искусство, какие изменения, произошли в главном герое		
36	Нигилизм и его последствия. Смерть Базарова	Понятие «нигилизм», значение образа Базарова в ряду других образов русской литературы анализ художественный образ	Выборочный пересказ, комментированное чтение,		Учебник
37	Р.Р Классное сочинение. Анализ эпизода «Смерть Базарова»	Внутренние причины гибели героя	Сочинение		Учебник
38	Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Автор и его герой. Подготовка к сочинению	Различные оценки произведения в русской критике работа с критической литературой, авторское отношение к своему герою; обобщение и закрепление знания по прочитанному произведению	Работа с критической литературой, выявление авторского отношения к своему герою; обобщение и закрепление знаний по прочитанному произведению		Презентация учебник
39	Мир природы в философской лирике Ф.И. Тютчева	Своеобразие тютчевского взгляда на человека и природу, на русскую историю и культуру, традиции и новаторство его поэзии	анализ стихотворения в единстве формы и содержания,		Словарь литературоведческих терминов
40	Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева	Содержание стихотворений о любви, адресаты любовной лирики. Драматизм любви в поэзии Тютчева и его причины. История создания стихотворений анализ стихотворения с точки зрения его идеи, темы, компози-	Выразительное чтение стихотворений; индивидуальное сообщение о «Денисьевском цикле»; ответы на проблемные вопросы: в		План анализа поэтического текста

		ции; авторский стиль, художественные средства	чем причины трагедии героини цикла, почему в стихотворениях цикла тесно соседствуют мотивы любви и смерти?		
41	Два лика России в лирике Тютчева	Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Две ипостаси образа России в творчестве поэта	Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы проблемного характера.		Презентация
42	Практикум. Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Silentium!»,	Тема, идея, проблематика, язык.	Сочинение		Словарь литературоведческих терминов План анализа поэтического текста
43	А.А. Фет. Поэзия как выражение красоты и идеала. Стихотворения о природе	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.А. Фета Анализ стихотворного произведения о природе, художественные средства	Выразительное чтение стихов; ответ на проблемные вопросы: почему свою позицию Фет определял как «служение чистой учебник красоте», в чем заключается своеобразие эпитетов и метафор Фета, создающих неповторимую музыкальность стихов?	Презентация учебник	презентация
44	Тема любви в лирике А.А. Фета	Содержание стихотворений о любви, адресаты любовной лирики, история создания стихотворений анализ стихотворения с точки зрения его идеи, темы, композиции; авторский стиль, художественные сред-	Чтение наизусть. Анализ стихотворений по плану		Словарь литературоведческих терминов План анализа поэтического текста

		ства			
45	«Музыкальность» стихов А.Фета	Стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад..». История создания стихотворения. Анализ поэтического текста	Анализ текста по плану		Словарь литературоведческих терминов План анализа поэтического текста
46	Р.Р. Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	Самостоятельный анализ одного из стихотворений	Сочинение		Словарь литературоведческих терминов План анализа поэтического текста
47	Вн.чтение. Художественный мир А.К.Толстого	Жизнь и творчество А.К.Толстого. Основные темы, мотивы, образы. Любимая лирика А.К.Толстого.	Запись тезисов лекции учителя. Выразительное чтение стихов.		Презентация
48	Вн. чтение Поэзия 2-й половины 19 века. Литературная гостиная	Творчество Я.Полонского, Я.П.Майкова	Выразительное чтение. Индивидуальные сообщения.	Презентация	Учебник
49	Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя	Творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.	Индивидуальные сообщения о жизни и творчестве		Учебник
50	Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»	Содержание повести, анализ ключевых эпизодов повести; образы главных героев	Составление плана повести, выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответ на проблемный вопрос: согласны ли вы с авторским определением истории жизни Ивана Флягина как «драмокомедии»?		Учебник

51	Поиск «Призвания» в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя)	Пересказ отдельных эпизодов. Ответ на проблемный вопрос.		Презентация
52	Воплощение в повести русского национального характера	Понятия “праведничество”, “праведник”; особенности сюжета, смысл названия произведения. Анализ ключевых эпизодов повести; суть души русского человека в понимании Н. Лескова, роль образа Ивана Флягина в раскрытии идеи произведения	Ответы на вопросы проблемного характера: почему писатель называет главного героя «очарованным странником»? Можно ли назвать Ивана Флягина, Юшку, Матрену Васильевну Григорьеву праведниками и почему?		Словарь литературоведческих терминов
53	Внеклассное чтение Гёте и его гениальная трагедия «Фауст».	Биография Гёте, содержание трагедии «Фауст» характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; характерные особенности стиля писателя.	Чтение и разбор избранных сцен		Презентация
54	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя	Жизненный и творческий подвиг писателя, особенности сатиры писателя.	индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах		Презентация
55	Социальная сатира в сказках Салтыкова-Щедрина	Содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие, анализ сатирических приёмов писателя: сарказм, гротеск, гипербола	Сравнительный анализ произведений		Учебник

56	Анализ сказки «Премудрый пес-карь»Салтыкова-Щедрина	Особенности сатиры писателя, содержание сказки; анализ сатирических приёмов писателя: сарказм, гротеск, гипербола, выявить роль художественных средств в раскрытии идейного содержания сказки	Комментированное чтение.		Презентация
57	«История одного города» как сатирическое произведение. Глупов и глуповцы	Своеобразие сатирических приёмов писателя. Система образов повести. Анализ сатирических приёмов писателя: сарказм, гротеск, гипербола, особенности жанра, композиции, проблематика произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.	Комментированное чтение, Анализ отдельных эпизодов. Ответы на вопросы: согласны ли вы с мнением критиков, обвинявших Щедрина в антипатриотизме? В чем состоит принципиальное новаторство Салтыкова – Щедрина? Каков жанр произведения?		Учебник
58	Ф.И. Достоевский. Жизненный путь писателя. Обзор творчества	Основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода	индивидуальные сообщения на заданную тему.		Презентация
59	Замысел романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тема и проблематика романа	История создания романа, система персонажей и сюжетных линий. художественные особенности произведения.	Обсуждение эскизов обложки романа или коллажей;выборочный пересказ текста; ответы на вопросы проблемного характера: почему Достоевский предпочитает не называть ули-		Учебник

			цы и площади Петербурга, применяя прием «тайной топографии», как Раскольников приходит к выводу, что «низкие потолки и тесные комнаты душу и ум теснят»?		
60	Петербург Достоевского. Мир «униженных и оскорбленных»	Текст художественного произведения; влияние на формирование теории Раскольникова наблюдений над жизнью «униженных и оскорбленных»; анализ ключевых эпизодов повести; характеристика образов главных героев	Тезисный план лекции учителя, сочинение-интервью		Учебник
61	Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова	Теория Раскольникова и ее истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.	Краткий пересказ текста комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы		Презентация
62	«Демоны» Родиона Раскольникова; герой Достоевского и его «двойники»	Раскольников и его «двойники»: Лужин, Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения,		Учебник
63	«Ангелы» Родиона Раскольникова; герой Достоевского и Соня Мармеладова	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа.		Учебник

64	«Три встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем	.Содержание ключевых эпизодов . Своеобразное «двойничество» Порфирия Петровича и Раскольникова	Выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ		Учебник
65	Эпилог и его роль в романе	Комментированное чтение эпилога , его связь с философской концепцией романа. Сны Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к истине. Роль внутренних монологов в романе.	Комментированное чтение. Ответ на проблемный вопрос: какова роль эпилога в изображении эволюции души Раскольникова?		Презентация
66	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению	Коллективная работа над развернутым планом сочинения на тему» Базаров и Раскольников; можно ли строить жизнь по теории?»	Развернутый план к сочинению на заданную тему.		Учебник
67	Внеклассное чтение Р.Бредбери «451 градус по Фаренгейту»	Биография писателя. Темы и проблемы романа. Современное звучание романа.	Комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы		Презентация
68	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	Биография поэта. Обзор творчества	Литературная композиция		Презентация
69	Крестьянская тема в лирике Н.А. Некрасова	Идейное содержание и художественная форма стихов ;	Выразительное чтение и анализ поэтических текстов; определение изобразительно-выразительных средств языка		Учебник
70	Н.А. Некрасов о поэте и поэзии	Тема поэта и поэзии. динамика чувств лирического героя и автора.	Выразительное чтение, анализ лирического произведения		Словарь литературоведческих терминов

71	«Душа народа русского» в изображении Некрасова	Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова. Образ народа. Ментальные черты русского человека.	Выразительное чтение Ответы на проблемные вопросы.		Учебник
72	Любовная лирика Н.А. Некрасова	Адресаты любовной лирики, истории создания стихотворений, идея, тема, композиция стихотворения, авторский стиль, находить художественные средства	Выразительное чтение Ответы на проблемные вопросы.		Презентация
73	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Смысл названия	История создания поэмы; своеобразие жанра, сюжет, особенности композиции, система образов;	Комментированное чтение пролога, ответ на проблемный вопрос: почему возник спор о счастье?		Презентация
74	Многообразие крестьянских типов в поэме	Многообразие типов, характеров и судеб крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо»; положительные и отрицательные стороны народной жизни	Работа над портретной характеристикой персонажа		План характеристики литературного героя
75	Практикум. Величие духа народа: Матрёна Тимофеевна и Савелий-богатырь святорусский. Образ Гриши Добросклонова	Особенности характера Гриши Добросклонова, его понимание счастья; образ Матрёны Тимофеевны; принципы составления портретной характеристики.	Работа над портретной характеристикой персонажа		Учебник
76	Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Сюжет поэмы и ее герои, ключевые эпизоды, характеризующие героев,	Выразительное чтение и анализ поэтического текста поэмы; определение изобразительно-выразительных средств языка		Учебник

77	Проблема счастья в поэме. Художественные особенности поэмы. Итоговый урок по творчеству Н.А. Некрасова	Проблема нравственного идеала счастья, нравственного долга	Структурирование материала, подбор аргументов для подтверждения собственной позиции		Презентация
78	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?»	Жанр «идеологического романа». Особенности жанра и идейный смысл романа	Индивидуальные сообщения		Учебник
79	Внеклассное чтение. Замятин роман «Мы»	Роман – антиутопия. Содержание романа, образ главного героя. Проблематика. Язык и стиль произведения	Индивидуальные сообщения		Презентация
80	«Страницы великой жизни» Урок-презентация киносценариев о жизни и творчестве Л.Н.Толстого	Знакомство с биографией и личностью писателя, атмосферой, в которой вырос.	Киносценарий или видеопроект о жизни и творчестве Л.Н.Толстого		Учебник, презентация
81	Обзор творчества Л.Н. Толстого	Духовные искания писателя. Трилогия. Севастопольские рассказы как новое слово в русской баталистике.	Сопоставление прочитанного произведения с биографией писателя.		Презентация
82	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Смысл названия	История создания и смысл названия романа. Жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи	Конспект лекции учителя, устные отзывы на сочинения-миниатюры		Учебник
83	Анализ эпизода «Вечер в салоне А. Шерер». Изображение высшего света	Содержание и , анализ эпизода, его роль в романе	Комментированное чтение эпизода, ответ на проблемный вопрос:	Фильм (эпизод)	Учебник План анализа эпизода

84	«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские	Содержание эпизодов, характеризующих героев, сравнительная характеристика семей Ростовых и Болконских, идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.	Структурирование материала, подбор аргументов для подтверждения собственной позиции		Учебник
85	Изображение войны 1805 года	Особенности раскрытия темы войны писателем	Работа с текстом, отбор и систематизация материала по заданной теме		Учебник
86	Практикум. Обучение анализу эпизода. Князь Андрей на батарее Тушина	Проблемы истинного и ложного героизма в романе.	Анализ эпизода по плану, сравнительный анализ жизни и поступков героев; выводы		Учебник План характеристики литературного героя
87	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского	Путь нравственных исканий героев, средства характеристики персонажей; приём «диалектики души» в изображении П. Безухова А. Болконского; анализ эпизода	Подготовить сравнительную характеристику Пьера Безухова и Андрея Болконского		План характеристики литературного героя
88	Образ Наташи Ростовой	Особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира. Характеристика пути нравственных исканий Наташи Ростовой, средства характеристики персонажа, приём «диалектики души» в изображении героини	Структурирование материала, подбор аргументов для подтверждения собственной позиции		План характеристики литературного героя
89	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе	Особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразие создания образов исторических личностей и национального характера в романе	Анализировать ключевые эпизоды, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на		Учебник

			нравственно-этические темы.		
90	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	Изображение Отечественной войны, их сила и слабость (исходя из взглядов Толстого). Значение Бородинской битвы как кульминации всего действия. Взгляды Толстого на Бородинское сражение, на нравственной силы русского народа	Анализ сцен Бородинского сражения; ответ на проблемные вопросы: какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа		Учебник
91	Кутузов и Наполеон в романе	Роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона сравнительная характеристика героев; анализ эпизода.	Анализировать ключевые эпизоды, самостоятельно делать выводы. Подготовить сравнительную характеристику	План характеристики литературного героя	Учебник
92	Картины партизанской войны в романе	Смысл, вкладываемый автором в понятие «народная война», величие русского народа	Комментированное чтение. Индивидуальные сообщения		Учебник
93	Смысл и значение эпилога романа-эпопеи	Нравственная и философская проблематика романа в работе с текстом.	Сруктурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		
94	Р.Р.Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	Тема, главная мысль сочинения, подбор цитат оформление сочинения	Сруктурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные		План сочинения

			связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы		
95	А.П. Чехов. Жизнь и творчество	Важнейшие биографические сведения о судьбе и творчестве писателя	Работа с разными источниками информации; систематизация материала	презентация	Учебник
96	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»	Проблематика истинных и ложных ценностей, принцип нисходящего развития	Комментированное чтение		Учебник
97	Проблематика рассказа «Человек в футляре»	Основная идея рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр»	Комментированное чтение		План характеристики литературного героя
98	Правда и красота в рассказе «Студент»	Содержание литературного произведения. Анализ и интерпретация литературного произведения.	Комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы		Учебник
99	Новаторство Чехова-драматурга	Значение творчества писателя в контексте мировой литературы и театра, стилистические особенности автора	Конспект лекции учителя		Учебник
100	Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета	История создания пьесы, особенности драматического произведения; особенности сюжета пьесы, система образов	Анализ и интерпретация драматического произведения		Презентация учебник
101	Судьбы и характеры героев «Вишневого сада»	Содержание пьесы, судьбы героев, взаимосвязь событий, характер и поступки героев; анализ драматического произведения	Комментированное чтение. Индивидуальные сообщения.	Картина И. Н.Крамского «Осмотр старого дома»	Презентация

102	Своеобразие конфликта в пьесе. Жанровое своеобразие пьесы	Особенности драматургии Чехова. Основной конфликт, жанровое своеобразие, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, особенности чеховской драматургии	Работа с разными источниками информации; систематизация материала. Ответы на проблемные вопросы		Учебник, презентация
103	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	Смысл названия комедии, её символика. Тема будущего в пьесе.	Работа с разными источниками информации; систематизация материала		Учебник
104	К.Р. Тест. Русская литература 2 половины 19 века.	Творчество писателей 2 половины 19 века.	Тест		
105	Мировое значение русской литературы 19 века		Работа с разными источниками информации; систематизация материала	Презентация	Учебник

Календарно-тематическое планирование в 11 классе.

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Контрольно-оценочная деятельность	Опыты, демонстрации	Ресурсы урока, в том числе интернет-ресурсы, средства мультимедиа
1	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.	характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.	Выучить по тетради лекцию учителя, индивидуально - по учебнику (по вариантам с. 20-21, 22-24, 24-25, 26), индивидуально – сообщение об И. А. Бунине		Презентация Учебник материалы сайта buninivan.org.ru
2	И.А. Бунин. Жизнь и	Биографические сведения о писателе.	Тест по творчеству писа-	Портреты и фото-	Презентация, учебник

	творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	Анализ произведения в единстве содержания и формы.	теля, контрольные вопросы	графии писателя	
3	Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа	Письменный ответ на вопрос	Иллюстрации к рассказу разных художников	Учебник
4	Р.Р. Анализ рассказа «Солнечный удар»	Оценка изученного произведения на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей	Анализ художественного текста		Учебник. План анализа художественного текста
5	Практикум. Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Свообразие лирического повествования в прозе писателя.	Стилистическая окрашенность повествования, анализ эпизода и связь с проблематикой произведения	Анализ текста по плану		Учебник
6	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказы писателя «Allez», «Изумруд», «Телеграфист».	Важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; анализ произведения в единстве содержания и формы.	Индивидуальные сообщения		Презентация Учебник материалы сайта http://kuprin.org.ru/
7	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	Сюжет, особенности композиции и система образов.	Сструктурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		Учебник
8	Практикум. Пробуждение души Веры.	Образ главной героини.	Анализ образа героя литературного произведения		Учебник
9	К.Р.	Лики любви в произ-	Сочинение		Учебник

	Сочинение. «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»	ведениях Бунина и Куприна			
10	М. Горький. Жизнь и творчество	Биографические сведения о писателе	Индивидуальные сообщения Презентация.		Презентация материалов сайта hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php
11	Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	Сюжет, особенности композиции и система образов. Анализ произведения в единстве содержания и формы.	Сструктурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		Учебник
12	«На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Сотрудничество писателя с Художественным театром. История создания произведения, жанровое своеобразие, проблематика Развитие конфликта в драме, место и роль отдельного эпизода в произведении, анализ системы образов	Чтение по ролям. Сструктурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		Учебник
13	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «На дне».	Развитие конфликта в драме, место и роль отдельного эпизода в произведении, система образов	Индивидуальные сообщения.		Презентация, учебник
14	Три правды в пьесе «На дне».	Их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.	Тест по содержанию пьесы		Презентация, учебник
15	Роль Луки в пьесе.	Образ Луки	Характеристика героя	Презентация учебник	Презентация учебник
16	РР. Сочинение по пьесе «На дне».	«Горький нагромоздил гору жесточайших страданий...и объединил жгучим	Написание сочинения		План сочинения

		стремлением к правде и справедливости» (Л.Андреев)			
17	Серебряный век русской поэзии. Бальмонт.	Характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.	тестовые задания.		Учебник
18	Русский символизм и его истоки.	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Биография. Поэтический мир Бальмонта. Музыкальность стиха.	Выучить материал лекции в тетради		Презентация Учебник материалами сайта http://www.silverage.ru/
19	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений	Важнейшие биографические сведения о поэте.	Выучить материал лекции в тетради		Учебник
20	А. Белый. Тема Родины в творчестве поэта	Важнейшие биографические сведения о поэте. Анализ произведения в единстве содержания и формы.	Выучить материал лекции в тетради		Презентация, учебник
21	Практикум. Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	Важнейшие биографические сведения о поэте. Анализ произведения в единстве содержания и формы.	Сруктурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		План анализа поэтического текста
22	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	Основные положения футуризма как литературного направления. Биография И.Северянина. особенности поэтического мира.	Устное сообщение		Презентация, учебник
23	Н.Гумилёв. Слово о по-	Акмеизм как национальная форма неоро-	Анализировать произве-		Учебник

	эте. Проблематика и поэтика его лирики.	маннизма. Биография поэта.	дение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
24	К.Р.Тест. Поэты серебряного века	Творчество поэтов серебряного века	тест		
25	А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	Важнейшие биографические сведения о поэте. Анализ произведения в единстве содержания и формы.	Презентация		Презентация, учебник
26	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Динамика чувств героя, Изобразительные средства языка, их роль в художественном тексте	Выразительное чтение, устное словесное рисование; сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы		Презентация, учебник
27	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом»	Сруктурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		Учебник
28	К.Р «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	Сопоставление позиций М.Лермонтова, Н.Некрасова, А.Белого, А.Блока	Отбор литературного материала по выбранной теме, полное раскрытие её и грамотное изложение, самостоятельное редактирование текста		План сочинения
29	Поэма «Двенадцать» и сложность её	Авторская позиция и способы ее выраже-	Анализировать произве-		Презентация, учебник

	художественного мира.	ния в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.	дение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
30	Поэма «Двенадцать». Образ Христа в поэме. Смысл названия.	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Сопоставление разных точек зрения.	Отбор литературного материала по выбранной теме, полное раскрытие её и грамотное изложение		Презентация, учебник
31	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	Важнейшие биографические сведения о поэте. Единство содержания и формы.	Наизусть «Письмо к матери»		Презентация Учебник материалы сайта http://esenin.ru/
32	Тема России в лирике С. Есенина.	Эволюция темы Родины в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Выучить материал лекции по тетради		План анализа лирического текста
33	Любовная тема в лирике С. Есенина.	Своеобразие любовной лирики в творчестве С.Есенина.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	План анализа лирического текста	План анализа лирического текста
34	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. «Сорокоуст».	Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»,	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	План анализа лирического текста	План анализа лирического текста
35	«Анна Снегина»- поэма о судьбе чело-	Нравственно – философская проблематика поэмы. Мотив сбере-	Анализировать произведение и ха-		Презентация Учебник

	века и Родины	жения молодости и души как главная тема «позднего» С.А.Есенина	рактизовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
36	Литературный процесс 20-х-30 годов 20 века. Обзор.	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.	Составить конспект.		Учебник
37	Тема гражданской войны в творчестве писателей нового поколения Роль интеллигенции в революции.	«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лаврентева, «Чапаяев» Д. Фурманова).	Конспект лекции учителя		Презентация Учебник
38	Тема гражданской войны в «Донских рассказах» М.Шолохова	Картины Гражданской войны, проблемы и герои рассказов. Гуманизм авторской позиции.	Отбор литературного материала по выбранной теме, полное раскрытие её и грамотное изложение		План анализа художественного текста
39	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм,	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		План анализа поэтического текста

		рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).			
40	Поэма «Облако в штанах»	Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.	Сструктурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		Учебник
41	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	Особенности любовной лирики поэта. Чувства лирического героя. «Лиличка!» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» «Письмо Татьяне Яковлевой»	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		План анализа лирического стихотворения
42	Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	Сатирические произведения в творчестве поэта. Объекты сатиры, ИВС и их роль в художественном тексте	Конспект лекции учителя и сообщений учащихся.	А.А.Дейнека «Левый марш»	Презентация Учебник
43	Тема поэта и поэзии	Особенности раскрытия данной темы поэтом. «Юбилейное» «Разговор с фининспектором о поэзии» «Сергею Есенину»	Наизусть.		Учебник
44	Р.Р. Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.	Отбор литературного материала по выбранной теме	Раскрытие темы и грамотное изложение материала, самостоятельное редактирование текста		Учебник
45	Литература 30-х гг. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и	Чтение по ролям. Пересказ содержания.		Презентация Учебник

	(Обзор).	значения поэзии в творчестве			
46	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.	Индивидуальные сообщения. Презентация.		Презентация Учебник
47	Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание и фантастикиреальности	Сструктурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		Учебник
48	Образ мастера. Проблема творчества и судьбы художника.	Апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Проблема нравственного выбора.	Характеристика главного героя. Тезисный план.		Презентация Учебник
49	Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	«Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	Ответ на проблемный вопрос.		
50	Сатира и глубокий психологизм романа.	Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).	Составить развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Составить план сочинения и отобрать литературный материал в соответствии с темой		Презентация Учебник
51	Проблема творчества и судьбы художника.	Развёрнутая характеристика героя; роль художественной детали.	Составить план сочинения и отобрать литературный материал в		Презентация Учебник

			соответствии с темой		
52	Р.Р Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	Литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно	Редактирование текста		Учебник
53	Вн. чтение А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница».	Смысл названия произведения, центральные образы, проблематика	Комментированное чтение		
54	Практикум. Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Особенности раскрытия темы. ИВС в поэтическом тексте, их роль	Наизусть «Родная земля»		http://www.akhmatova.org/ План анализа лирического стихотворения
55	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы	Смысл названия произведения, центральные образы, проблематика, художественные особенности поэмы	Выразительное чтение, сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы .Наизусть «Мне ни к чему одические рати...»		Презентация Учебник
56	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Особенности раскрытия темы. ИВС в поэтическом тексте, их роль	Сструктурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции		План анализа лирического текста
57	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Важнейшие биографические сведения о поэте Анализ произведения в единстве содержания и формы.	Выразительное чтение, устное словесное рисование; сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы		План анализа лирического стихотворения
58	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	Биографические сведения о поэте. Анализ	Наизусть «Моим сти-	Портреты М.Цветае	Учебник

	Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	произведения в единстве содержания и формы.	хам, написанным так рано...»	вой художники: Г. Шишкин, Б. Ильяхин	
59	Практикум. Тема Родины в лирике М. Цветаевой	основные мотивы лирики М.Цветаевой. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Наизусть «Имя твое - птица в руке...»		План анализа лирического стихотворения
60	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба.	Главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме	Устное сообщение	Отрывки из художественного фильма Герасимова «Тихий Дон»	Учебник
61	Проблемы и герои романа. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Судьба главного героя	Текстуальный анализ, сопоставительный анализ, конспектирование		Учебник
62	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Женские образы в романе.	Индивидуальные сообщения		Учебник
63	Практикум Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение человеческих ценностей. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	Текстуальный анализ, сопоставительный анализ, конспектирование		
64	Русская литература в изгнании. Проза и поэзия русской эмиграции (обзор).	Творчество Набокова (обзор)	Индивидуальные задания. Конспект выступлений учащихся.		Учебник
65	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. (Об-	Два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр Органиче-	Конспект лекции учителя		Учебник

	зор)	ское сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Жесткие реалии и романтика в описании войны			
66	Поэзия периода Великой Отечественной войны	Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Сурков, Симонов, Исаковский и др.)	Выразительное чтение, устное словесное рисование; сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы		Учебник
67	К. Воробьев. «Это мы, Господи».	Тема положения советских военнопленных.	Комментированное чтение		Учебник
68	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов Лейтенантская проза. Некрасов «В окопах Сталинграда»	Характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы	Составить конспект.		Учебник
69	Литература второй половины 20 века (обзор).	Характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.	Составить конспект.		Учебник
70	К.Р. Тест Русская литература 30-70 годы 20 века	Творчество М.Булгакова, М.Шолохова, А.Ахматовой.	Тест		Учебник
71	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.. Осмысление темы войны в лирике поэта.	Важнейшие биографические сведения о поэте. Анализ произведения в единстве содержания и формы.	Сообщения о жизни и творчестве А.Твардовского	План анализа лирического стихотворения	Учебник
72	А.Т.Твардовский. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века.	Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание	Индивидуальные сообщения. Анализ поэтического текста.		Учебник

		ние понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.			
73	Практикум. Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в поэме Твардовского.	Текстуальный анализ, сопоставительный анализ.		План анализа лирического стихотворения
74	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Основные этапы жизни и творчества; тематика и особенности его лирики. Анализ лирического произведения	Наизусть «Февраль. Достать чернил и плакать!...»,	Рисунки Б.Л.Пастернака. Ф.Шопен.	Учебник
75	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Главные герои, основные сюжетные линии, смысл названия.	Текстуальный анализ, сопоставительный анализ, конспектирование.		Учебник
76	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».		Индивидуальные задания.		Учебник
77	Стихотворения Юрия Живаго. Связь стихов с проблематикой романа.	Идейное и художественное своеобразие лирического произведения	Текстуальный анализ, сопоставительный анализ		Учебник План анализа лирического стихотворения
78	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Архипелаг Гулаг». Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Главные герои, основные сюжетные линии, смысл названия.	Тест Солженицын А.И. «Архипелаг Гулаг», «Один день Ивана Денисовича»		Учебник
79	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Тема «лагерной» прозы. Poleмика между А.Солженицыным и В.Шаламовым Главные герои, основные сюжетные линии, смысл названия рас-	Текстуальный анализ, сопоставительный анализ		

		сказов. Нравственно-идеологические проблемы рассказов.			
80	К.Р. Сочинение Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова)	Произведения А. Солженицына, В. Шаламова	Сочинение		План сочинения
81	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.	Смысл названия, проблематика произведения, смысл образов-символов.	Устное сообщение.		Учебник
82	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	Главные герои, основные сюжетные линии, смысл названия. Особенности стиля писателя			
83	В.Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алёша Бесконвойный», «Чудик», «Миль пардон, мадам».	Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно – общественных полюса в прозе В.Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Особенности повествовательной манеры.	Краткий пересказ; комментированное чтение		
84	К.Р. Тест. Изображение русского характера в творчестве А.Солженицына,	Произведения А.Солженицына, В.Распутина, В. Шукшина.	Тест		

	В.Распутина, В Шукшина.				
85	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Главные герои, основные сюжетные линии, смысл названия	Сочинение «В чем смысл названия повести?»		
86	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	Особенности стиля поэта. ИВС в поэтическом тексте и их роль	выразительное чтение стихотворения		
87	Поэзия 60-х годов Вознесенский, Евтушенко, Кушнер, Рождественский и др	характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; тексты	Выразительное чтение стихотворения. Анализ поэтического текста		
88	Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве».	Чтение с комментариями. Анализ стихотворений		
89	Практикум Стихотворения И.Бродского..	Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова». «Сонет».	Выразительное чтение стихотворения. Анализ поэтического текста		План анализа лирического стихотворения
90	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбога, В. Высоцкого, Ю. Кима и др	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Основные темы лирики.	Чтение с комментариями. Анализ стихотворений		План анализа лирического стихотворения
91	Б. Ш. Окуд-	Основные темы лири-	Чтение с		План анализа

	жава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	ки поэта; понятие «бардовская» лирика	комментариями. Анализ стихотворений		лирического стихотворения
92	Литература народов России. Расул Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».	Проникновенное звучание темы Родины в лирике Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта. Приём параллелизма.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ поэтического текста		
93	Р.речи. «Нравственные искания героев русской литературы 2-й половины 20 века» Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.	Произведения В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина и др.	Сочинение		
94	А.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота».	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы.	Выразительное чтение по лицам, анализ диалогов героев. Цитатный план		Учебник
95	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения.	Уметь выступать с устным сообщением		
96	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования	Основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля	Сообщения уч-ся. Конспектирование		

97	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Жизнь и творчество . Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго.	Сообщения уч-ся. Конспектирование		
98	Литература на современном этапе. Обзор.	Основные тенденции современного литературного процесса	Сообщения уч-ся. Конспектирование		
99	Проза Татьяны Толстой	Роман «Кысь» Проблематика романа.	Комментированное чтение		
100	«Новый автобиографизм» С. Довлатова	«Реминисцентность», «интертекстуальность»	Сообщения уч-ся. Конспектирование		
101	Новейшая русская поэзия и проза	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно – исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев).	Сообщения уч-ся. Конспектирование		План анализа лирического стихотворения
100	Проблемы и уроки литературы 20 века.		Конспект лекции учителя. Индивидуальные сообщения.		
102	Итоговый тест. Русская литература 20 века	Русская литература 20 век.	тест		Учебник

Оценка результата образования.

Текущее оценивание

Текущее оценивание проводится на основе устных ответов обучающихся, письменных, творческих, тестовых работ по пятибалльной системе оценивания. Некоторые работы (зачет, тест) могут оцениваться по системе «зачет», «незачет».

Периодичность выставления оценок

За устные ответы оценки выставляются в журнал в день опроса. Тетради учащихся, в которых выполняются обучающимися классные и домашние работы, проверяются к следующему уроку.

Виды оцениваемых работ.

Письменные ответы обучающихся:

- самостоятельные работы;
- контрольные работы;
- тесты;
- сочинения;
- ответ на проблемный вопрос;
- домашняя работа;
- сообщение;
- исследовательский проект;
- реферат.

Устные ответы обучающихся:

- устное сочинение;
- словесное рисование;
- ответ на вопрос.

Критерии оценивания.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка письменных ответов.

Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли.
2. Полнота раскрытия темы.
3. Правильность фактического материала.
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи.
2. Стилиевое единство и выразительность речи.
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

Выставление оценок за триместр, полугодие, год.

За учебный период и за учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в общем виде все стороны подготовки ученика по предмету.

Отметка за триместр может быть выставлена ученику при наличии у него не менее трех отметок за учебный период.

Отметка за триместр и учебный год не должна выводиться механически, как среднеарифметическая предшествующих отметок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки и

оценки за контрольные и итоговые работы. При выведении итоговой отметки за триместр, год преимущественное значение придется отметкам за письменные, контрольные, практические работы.

Выставление итоговых оценок.

Выставление итоговых оценок за ступень обучения осуществляется на основании действующего Положения о государственной (итоговой) аттестации, нормативных документов Министерства образования и науки РФ, Министерства общего и профессионального образования Свердловской области, рекомендации ФИПИ, локальных актов ОУ.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Учебники

- Русская литература XIX века. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. \ Под. ред. Ю. В. Лебедева. – М.: Просвещение, 2010
- Литература: 11 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. П. Журавлева – М.: Просвещение, 2010
- Русская литература XIX века: Вторая половина: 10 класс: Хрестоматия художественных произведений: В 2 ч. / Сост. В. П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2010
- Русская литература, XIX век. Хрестоматия для 10 кл. общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Сост. Баранников и др. – М.: Просвещение, 2009.
- Русская литература XX века: Хрестоматия для 11 класса: В 2 ч. / Сост. А. В. Баранников и др. – М.: Просвещение, 2009.

Дополнительная литература

- Еремина О.А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. Книга для учителя.
- Фадеева Т.М. Учебно-методический комплект. Литература. Тематическое и поурочное планирование. 11 класс.
- Уроки литературы в 11 классе (под ред. В.П.Журавлева)
- Русская литература. 11 класс. Универсальное издание. 1-е и 2-е полугодие. Поурочные разработки
- Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 10 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
- Литература: 10 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
- Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы. - М.: Дрофа, 2006.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 10 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 10 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Тумина Л.Е. Творческие задания. 10-11 классы. - М.: Дрофа, 2007.

- Золотарева И.В., Егорова Н.В., Михайлова Т.И.. Поурочные разработки по литературе. -М.: Вако, 2005.

Учебно-методические пособия.

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс (учебник в 2-х частях) – М., «Проросвещение»
2. Лысый Ю.И. Литература. 10 класс. Методические советы к учебнику-практикуму – М., «Просвещение»
3. Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета
4. Безносков Э.Л. Краткий курс. Русская литература. Вторая половина XIX века. 10 класс. – М., «Дрофа»
5. Аленькина С.Н. Русская литература второй половины XIX века. Поурочное планирование. 10 класс – С-Пб, «Паритет»
6. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив»
7. Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»
8. Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
9. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»
10. Амфилохиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы – С-Пб, «Паритет»
11. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы XIX века. 10 класс – М., «Просвещение»
12. Косивцова Л.И. Литература. 10 класс. Поурочные планы (в 2-х частях) – Волгоград, «Учитель»
13. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс (в 2-х ч.) – М., «ВАКО»
14. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком – М., «Русское слово»
15. Максидонова Л.Г. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»
16. Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»
17. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»
18. Букатов В.М. Ершова А.П. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приёмов обучения – М., «Первое сентября»
19. Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение»
20. Долинина Н.Г. По страницам «Войны и мира» - Л., «Детская литература»
21. Костылёва Н.Е. Литература. Планируемые результаты обучения по литературе, их оценка в основной и средней (полной) общеобразовательной школе – Наб. Челны
22. Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе (планы, конспекты, материалы) – М., «Московский Лицей»
23. Прокофьева Н.Н. Островский в школе – М., «Дрофа»
24. Бурдина И.Ю. Чехов в школе – М., «Дрофа»
25. Безносков Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»
26. Биографии Ф.М.Достоевского, И.С.Тургенева, А.П.Чехова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова в художественном изложении
27. Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 10 классе

Электронные учебные пособия.

1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс
2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»
3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 10 классе.
4. Габдулла Тукай. Энциклопедия. Коллекция дисков

Мультимедийные пособия.

1. Фонохрестоматия для учебника литературы 10 класс.
2. Уроки литературы в 10 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
3. Сочинения по литературе для 11 класса. Литературное агентство «Научная книга»

Ресурсы Интернет.

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной http://www.saharina.ru/lit_tests/
3. Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
4. Сайт о стихосложении В.Онуфриева
5. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru>
6. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина buninivan.org.ru
7. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru>
8. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
9. Сайт о жизни и творчестве М. Горького hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php
10. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 506007919238457772130328223527430359021468958035

Владелец Могиленских Татьяна Александровна

Действителен с 10.11.2022 по 10.11.2023