

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Муниципальное казенное учреждение "Управление образования администрации
городского округа "Город Лесной"
МБОУ СОШ № 75

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Могиленских Т.А.

2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Мультипликация»

для обучающихся 1-7 классов

Срок реализации - 1 год

Составители программы:

Костина Екатерина Сергеевна,

Куцева Анастасия Сергеевна

педагоги дополнительного образования

Лесной, 2025

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель программы.....	5
Условия реализации программы.....	5
Принципы программы.....	5
Ожидаемые результаты.....	6
Оборудование программное обеспечение.....	6
Учебно-тематический план.....	7
Библиографический список	10

Пояснительная записка

Программа «Мультипликация» имеет художественно-эстетическую направленность и посвящена актуальной проблеме – развитию творческого мышления детей школьного возраста.

Актуальность программы заключается в том, что характерной особенностью современного времени является активизация инновационных процессов в образовании. Качественное начальное школьное образование рассматривается сегодня как существенный резерв повышения качества и доступности последующих ступеней образования. Ребенок должен уметь адаптироваться к быстроменяющемуся миру, творчески мыслить и самостоятельно пополнять свои знания. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, использующиеся в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей. Таким педагогическим нововведением в школе может являться создание анимационной мини-студии в классе. Работа над созданием мультфильмов способствует тому, что дети увлеченно занимаются творчеством. Они более ответственно подходят к передаче своих творческих замыслов, т.к. для съемки отбираются наиболее продуманные, оригинальные и законченные работы, самостоятельно составляют описательный рассказ по своему персонажу, наделяют его характером. Юные аниматоры получают первый опыт совместного творческого взаимодействия, уважительно и бережно относятся к работам сверстников.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, рисуя песком или красками по стеклу, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в школе решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал школьников, развивает качества мышления, которые формируют креативность. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатор. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Целью Программы является развитие творческого мышления детей школьного возраста через овладение основами создания анимационных фильмов.
Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- создание условий для развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста;

- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии школьников;
- обучение детей навыкам создания анимационных фильмов.

Содержание Программы распределено по 6 блокам:

- Всё о мультипликации (16 часов).
- Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок (32 часа).
- Песочная анимация (20 часов).
- Кукольные мультфильмы в технике передвижки (32 часа).
- Мультфильмы в технике плоской перекладки (24 часов).
- Фестиваль мультфильмов (12 часов).

Условия реализации Программы:

Развитие творческого потенциала детей школьного возраста реализуется через активную деятельность, организованную в форме кружковой работы. Прием детей в кружок осуществляется по желанию родителей.

Программа рассчитана на возрастную группу детей 1-7 классов. Срок реализации Программы – 1 год. В Программе заложен годовой цикл учебной деятельности, состоящий из 136 академических часов (34 учебные недели), которые проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 120 минут.

Принципы реализации программы:

- принцип индивидуального и дифференцированного подхода, то есть учитель учитывает личные качества каждого ребенка, образовательные задачи ставятся согласно возрастным особенностям детей;
- принцип взаимодействия «дети-педагог» (педагог является соавтором совместных с детьми мультфильмов, не выступает на первый план, не подменяет собой ребенка на всех этапах работы над фильмом);
- принцип преемственности и последовательности обеспечивает доступность и прочность знаний, полученных школьниками при создании мультфильмов;
- принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания помогает изготавливать мультфильмы от начала до конца, развивая умение выполнять действия на основе самостоятельного планирования;
- принцип активности заключается в том, что каждый ребенок сам определяет степень своей включенности в занятие. Допускается отказ ребенка от участия в той или иной части занятия. Это позволяет детям, испытывающим дискомфорт в ситуации неопределенности, адаптироваться к новым условиям в удобном для них качестве работы
- При подготовке программы использован разнообразный, доступный детям данного возраста материал, реализуемый в двигательных, игровых, словесных, графических формах. Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятий необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:
- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (школьники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Формы работы:

- просмотр презентаций, мультфильмов;
- чтение художественной литературы;
- разгадывание загадок;
- составление творческих рассказов;
- конструирование, лепка, рисование;
- дидактические и подвижные игры;
- игровые обогащающие ситуации (ситуации-упражнения, ситуации-проблемы, ситуации - оценки);
- фотографирование цифровым фотоаппаратом;
- звукозапись мультфильма.

Ожидаемые результаты:

В процессе реализации Программы дети должны научиться:

- изменять характеристики знакомых объектов, создавать необычный образ через комбинирование разных деталей;
- детально разрабатывать выбранную тему для мультипликационного фильма, придумывать названия для своих работ;
- сочинять сказки и истории, применять различные приемы для сочинения, решения творческой задачи;
- создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

- цифровой фотоаппарат (видеокамера с функцией покадровой съемки);
- штатив, на который крепится фотоаппарат или видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе MovieMaker, PowerPoint);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов:
- DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютера.

Формы подведения итогов реализации Программы:

Выпуск дисков с мультфильмами, созданных дошкольниками, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вводная часть все о мультипликации.	16	8	8
II	Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок.	32	11	21
III	Песочная анимация.	20	7	13
IV	Кукольные мультфильмы в технике передвижки.	32	11	21
V	Мультфильмы в технике плоской перекладки.	24	8	16
VI	Фестиваль мультфильмов.	12	4	8
	Всего	136		

Содержание обучения.

Вводная часть. Всё о мультипликации. Познакомить школьников с понятием анимации и историей развития, профессиями людей, работающих в мультипликационной студии. Просмотр и анализ различных видов анимации (пластилиновая, кукольная, рисованная, песочная, компьютерная). Изучение профессий в мультипликации (сценарист, художник-аниматор, режиссер, оператор, звукорежиссер). Подробный инструктаж по технике безопасности при работе со всем оборудованием студии (штативы, фотоаппараты, световое оборудование). Основы композиции кадра и раскадровки. Создание простейшей анимации в технике «перекладка» из готовых фигурок (знакомство с принципом покадровой съемки). Развивать речь и творческое мышление, воспитывать положительную мотивацию к занятиям в анимационной студии.

Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок.

Познакомить с понятиями: идея, сюжет, декорация; развивать умение создавать сценарий и декорации. Выбор сказки и глубокий анализ ее сюжета и персонажей. Разработка сценария: адаптация литературного текста в анимационный, создание диалогов. Разработка визуального стиля и образов персонажей (эскизы, раскадровка). Изучение основ цветоведения и создания настроения через цвет. Принципы создания выразительных декораций (передний, средний, задний план). Основы работы со светом (создание дня, ночи, настроения). Основы записи и монтажа чистого звука (речь, шумы). Лепка персонажей и нескольких вариантов декораций. Съёмочный практикум: отработка техники «оживления» персонажа (фазы движения). Озвучивание ролей, запись реплик и шумовых эффектов. Коллективная работа над фоновыми декорациями. Непосредственно съемка мультфильма по группам. Практическое знакомство с программой для монтажа

(склейка кадров, наложение звуковой дорожки, добавление титров). Просмотр и обсуждение чернового варианта. Закрепить умение оформлять коллективную композицию аппликативными элементами. Развивать познавательный интерес к процессу создания мультфильма; развивать коммуникативные качества личности ребенка. Развивать умение мыслить творчески, дополняя предложенный сюжет детальными. Развивать умение работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы. Воспитывать толерантное отношение к продуктам труда товарищей, любознательность и активность собственной позиции.

Песочная анимация. Изучение свойств песка как художественного материала. Знакомство с творчеством известных мастеров песочной анимации. Основные приемы: насыпка, рисование пальцами, ладонью, ребром руки, сыпучесть, создание фактур. Разработка сюжета для песочного этюда (абстракция, пейзаж, короткая история). Синхронизация изображения с музыкальным сопровождением. Упражнения на освоение базовых приемов рисования песком. Создание абстрактных композиций на заданную музыку. Разработка и отработка собственного короткого (1-2 мин) сюжета. Репетиция плавных переходов между сценами. Съемка итоговых песочных этюдов. Основы монтажа песочного ролика. Воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми.

Кукольные мультфильмы в технике передвижки. Особенности кукольной анимации. Создание персонажа: каркас, устойчивость, выразительность. Разработка сценария с учетом технических возможностей кукол. Принципы анимации движения: шаг, бег, эмоциональный жест. Работа с мелкими деталями. Создание многослойных декораций для глубины кадра. Постановка сложного сценического света. Создание кукол-персонажей из различных материалов (провода, пластилин, ткань, готовые конструкторы). Изготовление декораций с открывающимися элементами (двери, окна). Съемочный практикум: отработка плавности движений куклы. Озвучка персонажей, запись диалогов. Длительный процесс съемки проекта. Монтаж финального ролика, цветокоррекция, добавление спецэффектов (например, падающий снег, дождь). Развивать творческое мышление при работе над всеми этапами создания мультфильма. Воспитывать познавательную потребность, потребность сопереживания и взаимопомощи, ответственность за выполняемую работу.

Мультфильмы в технике плоской перекладки. История и особенности техники плоской перекладки. Создание героя, состоящего из отдельных частей (тело, голова, руки, ноги). Секреты создания иллюзии объема в плоской технике. Принципы разработки сложной анимации движения (ходьба, повороты, взаимодействие с предметами). Работа с ритмом и темпом мультфильма. Разработка и изготовление персонажей и фонов из бумаги и картона с проработкой деталей. Съемка упражнений на движение (походка, прыжок). Создание сложной сцены с взаимодействием нескольких персонажей. Эксперименты с фактурами и материалами (бумага, ткань, кружево) для создания уникального визуального стиля. Съемка и монтаж итогового проекта. Формировать ответственное отношение к совместному творческому процессу, умение договариваться и приходить на помощь товарищам.

Фестиваль мультфильмов. Изучение формата кинофестивалей. Основы самопрезентации и публичных выступлений. Критерии оценки анимационных работ (идея, оригинальность, техника исполнения, операторская работа, звук). Совместное планирование мероприятия: написание сценария фестиваля, распределение ролей (ведущие, жюри, операторы, диджей). Финальный монтаж всех снятых за год работ, создание единой заставки и финальных титров. Подготовка творческих презентаций своих проектов. Оформление выставочного пространства (раскадровки, эскизы персонажей, готовые куклы). Репетиция проведения фестиваля. Организация и проведение итогового показа для родителей и гостей с обсуждением и награждением. Коллективная рефлексия пройденного пути. Развитие умений организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.). Вовлекать в совместную деятельность по созданию мультфильмов родителей с целью творческого взаимодействия.

Библиографический список

1. Боров, Ю.Б. Эстетика /Ю.Б. Боров.- Ростов на Дону: Феникс, 2002.- 511 с.
2. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе. - 2006.- № 1.-с.52-53.
3. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц. - М.: ИНТ, 2010.-252 с.
4. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч. - 2002.- № 1.-с.51-53.
5. Крохина, Ю. Б. Мультистудия "Пластилин»: лепим и снимаем / Ю. Б. Крохина. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2021. — 112 с.
6. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.
7. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе. - 2007. - №. 4.-с.15-16.
8. Норштейн, Ю.П. Изображение должно смотреть/Ю.П. Норштейн. // Искусство в школе. – 2007.-№. 4.-с.56-57
9. Пономарев, Я.А. Психология творчества. /Я.А. Пономарев. - М.: Педагогика, 1996.-347с.
10. Простая наука: как создать мультфильм с детьми [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.simple-science.ru/article/multifilm-s-detmi>
11. Творческий проект "Анимашка": образовательные методики и уроки по аниации [Электронный ресурс]. — URL: <http://animashka.org>